AÑO VI — Núm. 2244 — Buenos Aires, Jueves 19 de Febrero de [illegible] — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Talleres 25 de Mayo 483



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

HOMBRES



Cuando la convención del partido Demócrata Progresista proclamó su lista de candidatos para los comicios de marzo, publicamos aquí nuestra opinión favorable sobre la forma en que se encaraba el programa de la lucha comicial.

Había un antecedente de por medio: CRITICA había anunciado varios días antes de ella, la nueva orientación del partido Demócrata y el nombre de los posibles candidatos agenos a dicha agrupación política. Por otra parte, aquí siempre se bregó por la unión de las fuerzas opositoras del país, los que debían agruparse, localmente, alrededor del núcleo más potente, según nuestra opinión.

La lista Demócrata Progresista está integrada con personalidades descollantes, entre las cuales puede citarse al doctor José Luis Murature. Su valor intelectual es ya bien conocido, escritor de fibra y periodista de nota, supo no obstante su juventud, brillar con caracteres netos en el ministerio de relaciones exteriores. Lograr eso, cuando se tienen en el gabinete colegas tan reputados como los que compusieron los ministerios del doctor de la Plaza, demuestra la potencialidad mental del doctor Murature. La forma en que resolvió los múltiples incidentes de una época tan agitada y peligrosa acreditaron la inteligente labor del joven ministro.

Contrasta esta personalidad con los infelices amanuenses que sirven de ayudantes al señor Irigoyen, si entre ellos descuella un Honorio Pueyrredón puede juzgarse fácilmente el valor intrínseco del conjunto.

Otro de los candidatos es don Ezequiel Ramos Mexía, ministro varias veces y político activo durante muchos años. Tocóle también un período bien agitado, complicado por la crisis económica que así conspiró contra los grandiosos planes de expansión ferroviaria que proyectara. Con cámaras hostiles no temió nunca arrostrar sus iras y se le vió concurrir a interpelaciones serias, triunfando a menudo: esos eran otros tiempos, habían ministros...

Completa el formidable terceto don Lisandro de la Torre. ¿Quién no conoce a don Lisandro, su nombre sólo introduce el terror entre los radicales; antiguo radical de vieja data cuando el partido era una agrupación democrática, se separó más tarde de él al encaramarse Hipólito Irigoyen sobre el cadáver de Alem. El autor del "apostolado" envenenó con su aliento mefítico a aquella agrupación convirtiéndola en feudo personal mientras trataba de engañar a todos con su palabrerío azucarado de asceta gauchesco.

Por lo menos uno jamás le creyó: don Lisandro. Ese es el secreto del odio acérrimo, casi animal, que le profesa el falso profeta, el monedero falso de la democracia, en fin, el funesto demente que se llama Irigoyen.

Por eso la lista demócrata deba haber surtido el efecto de un apocalíptico apóstrofe de Daniel: "tus días están contados".

No faltaba más que eso

LA DOCTRINA MONROE EN PELIGRO

Nosotros hemos defendido siempre a Méjico en contra de los rapaces senadores norteamericanos que querían extender la garra hasta más allá de Tejas. Era nuestro deber y era nuestra convicción. Lo ilógico nos revienta y donde aparece un "entuerto" lo enderezamos o lo dejamos ciego del todo. Pero ahora resulta que un generalote de esos que hizo "el señor Carranza" (como decía Fabela) sale a opinar sobre la doctrina Monroe. ¡Por favor hombre! No queremos ni entrar a deducir cosas. ¿Qué puede decir ese buen señor de la obra de un internacionalista? Si lo juzga como mejicano le tiene que atribuir todos los desmanes del gobierno de Wáshington que es una barbaridad, pues nadie ha falseado más esa doctrina que los conquistadores de Casa Blanca. Si toma el asunto por el lado intelectual mejor es no "menealllo" y si lo toma por las hojas como a los rábanos ya es cuestión de echarse a reir en un catre al aire libre. ¡Valame Dios! dijo el castellano viejo las cosas que veredes. Si un general mejicano de la hornada carrancista tiene opiniones internacionales creemos sinceramente que es llegada la hora de darle el voto a las mujeres y el derecho de gentes a los loros "cracatoas".

FUEGO EN LA PAMPA

Visiones trágicas

El episodio realmente trágico del incendio de doscientas leguas de campo en las Pampas, recuerda las emociones que todos hemos sentido al leer las obras de los escritores norteamericanos del siglo pasado y casi toda la literatura gauchesca, tanto la elevada de gabinete, como aquella otra más veraz inspirada en el alma popular.

Son inolvidables las magistrales páginas del célebre Fenimore Cooper, el creador de la novela de aventuras y viajes, después imitada por la serie de los Maine Reid, Aymard, etc. En "La Pradera" se describe con caracteres indelebles el incendio de los campos, la fuga desordenada y fantástica de todas las alimañas en rarísima promiscuidad. Mezclados búfalos, coyotes, lobos grises, "grizzlies" u osos grises y ciervos, corrían desesperados en busca de salvación olvidando ante el peligro sus odios nativos y la sed de sangre.

No olvidemos que el gran Sarmiento en muchas partes de Facundo recordó al escritor norteamericano al describir situaciones y pasajes semejantes.

El incendio de las Pampas habrá producido iguales sensaciones indelebles a los que tuvieron el placer temerario de contemplarlo de cerca; pero por fortuna para la seguridad común y por desgracia para el factor emocional, todas las fieras del norte estaban substituídas entre nosotros por mansos carneros, vacas y caballos, sin más, posiblemente, animales salvajes que algún escaso guanaco o mulitas y peludos invisibles.

¿Qué ocurrió en Francia con nuestros marinos?

UNA VERSION MORTIFICANTE

En la semana pasada un importante diario de la tarde, cumpliendo una advertencia anunciadora, ya formulada anteriormente, publicó un muy largo artículo referente a la forma en que se recibieron y atendieron en Francia a los tripulantes del crucero-acorazado Pueyrredón.

El articulista trataba de demostrar, con varios casos detallados, que en aquel país nuestros compatriotas recibieron toda suerte de desaires, ya sea en forma negativa—"no conociéndoles" — o con ofensas positivas. Según el mismo diario, el tan lujoso baile ofrecido a la oficialidad por la sociedad del puerto donde fondeaba el buque no fué tal, siendo así absolutamente falsos los telegramas publicados en tal sentido por un gran diario matinal. Los supuestos aristócratas — damas y caballeros — se convirtieron entonces en una modesta asociación de último orden, compuesta por mucamos y cocineros, a cuyo baile asistieron nada más que marineros y suboficiales, excepto uno o dos aspirantes que lo hicieron por simple curiosidad no obstante no hallarse en su ambiente.

Habrían pasado también dos accidentes: una lancha pescadora francesa, se dice, resultó averiada en un abordaje, de cuyas resultas se debió abonar una indemnización relativamente crecida; a su vez, una embarcación francesa destrozó una lancha del Pueyrredón y no sólo no habrían abonado sus perjuicios, sino que se dejó a los "náufragos" se salvaran como pudieran.

Además, según el articulista, se habrían repetido hasta el cansancio los desaires y ofensas a los oficiales: bastaba que uno entrara a un local público para que sus camaradas franceses, de mar y tierra, se alejaran del lugar sin saludar y diciendo en voz no muy baja: "sont des argentines, des "bochophiles"...!" La excursión por el "frente de batalla" habría sido también una vía crucis, cobrando los gastos en cantidades inverosímiles, sin dar alimento o albergue en justa proporción. A los mismos marineros hubo que tenerlos embarcados para que no se trenzaran en riñas. Para hacer sentir la diferencia, a otros extranjeros, también neutrales, se les trató en otra forma y con toda gentileza, sin cobrar ni un centavo en sus giras de observación.

Esta gravísima versión no ha obtenido el menor comentario o desmentido por parte del gobierno, como era su deber, ya que el presunto inspirador del artículo sería un oficial del Pueyrredón, cuyo nombre no publicó el diario de marras por razones obvias. La noticia ha corrido por todas partes, agregándole la fantasía popular infinidad de detalles y episodios más graves aún.

El diario de referencia es bien conocido por sus concomitancias germanófilas, de manera que esos cargos tan graves pueden ser ciertos o bien fraguados por el rencor hacia Francia, que aún perdura en los círculos alemanes y germanófilos. Si el gobierno no da, de una vez, una respuesta categórica sobre el punto, los hechos que denunció aquel periódico serán conceptuados como ciertos, pues la malignidad humana acepta antes las cosas malas que las buenas.

Esperamos la palabra definitiva.

DE BUTE

Los muelles de Cardiff están en trato de venta. Se pueden comprar con cualquier cosa: con lo que se adquiere una condecoración montenegrina o un carro manisero. La firma compradora (una cualquier cosa) le ha ofrecido la miserable cantidad de "un millón setecientos cincuenta mil libras esterlinas..." La oferta ha sido hecha sin mayores aspavientos lo que quiere decir que no le impresiona mucho el desembolso. Los infelices dueños de esos muelles son los conde de Bute. No se puede conciliar del mejor modo el dicho con el hecho. Eso es completamente de bute. ¡1.750.000 libras esterlinas!... aunque fueran libras de gomitas de fósforos.

Ya en tren de tomarlas en serio...

EL PROGRAMA FEMINISTA

En el programa feminista que publicamos ya "in.extenso", vemos un detalle indicador de la muy relativa especificidad del tal conjunto que aspira a ser partido, cómo y cuándo no lo sabemos. En materia de "legislación" general sólo interesa a las mujeres la igualdad del sufragio y civil, pues la equiparación que se pide de los hijos legítimos y naturales, la tutela del Estado para los menores abandonos, el divorcio absoluto, etc. interesa en común a polleras y pantalones.

En materia de "trabajo" idem, únicamente el salario máximo de seis horas para la mujer es de carácter particularmente femenino. La parte de "Educación y Justicia" e Higiene social es peor aún, nada de ella es de especificidad notoria.

El programa es excelente, sin duda alguna, su liberalismo y su política social inmejorables, pero el feminismo ¿dónde esta? Todo lo que piden lo pueden hacer los gobiernos de supremacía masculina sin que se altere la actual diferencia lógica entre los sexos.

Venimos, pues, a parar, que el feminismo imparcialmente considerado consiste nada más que en el voto de la mujer, otra cosa no se ve en el muy interesante programa de las novicias profesas del convento del cual es Madre Superiora la Dra. de Lanteri. Sí, señora, por más vueltas que se de a la noria siempre quedará en el mismo sitio.

Las alegres finanzas mendocinas

Déficit por más de 2 millones de pesos

De "Los Andes" y sin mayores comentarios, por ahora.

"Según se nos ha informado ayer, el arqueo de la caja de la tesorería general de la provincia que el ministro de hacienda señor Evans, dispuso en cuanto se hizo cargo de la cartera, ha terminado con un resultado que pone de manifiesto el extraordinario desorden que ha reinado en la repartición durante el gobierno anterior.

Del arqueo verificado se desprende que en la caja de la tesorería existen vales por una suma que pasa de dos millones de pesos, algunos de los cuales están firmados por altos funcionarios del gobierno del señor Lencinas. Por ese arqueo se sabe que los ministros del ejecutivo anterior han cobrado los sueldos correspondientes al tiempo que estuvo en la provincia la última intervención, no obstante oponerse a ello terminantemente el decreto del interventor, según el cual, los haberes correspondientes a los ministros del ejecutivo depuesto debían percibirlos los secretarios de la intervención.

El ministerio,— según se nos agrega—en vista del resultado del arqueo de la caja de la tesorería general dará un plazo prudencial para que, dentro del mismo, se pongan al día los diversos habilitados y demás funcionarios públicos que aparecen firmando vales. Serán pasados a la justicia del crimen todos aquellos que no rindan cuenta, dentro del plazo que se les acuerde, del dinero que se les ha entregado a cambio de vales."

La cuestión del "gayego"

Han venido a esta redacción varias comisiones formadas por caballeros gallegos en tren de reclamación por un suelto aparecido en CRITICA sobre el "galleguismo" psicológico. ¿Qué quieren estos buenos señores? Exigen de nosotros una retractación de los términos de aquel, que consideran ofensivos para Galicia.

Bien—vamos a repetirlo por centésima vez—nosotros, señores, al referirnos a los "gayegos" lo hacemos únicamente teniendo en vista el tipo de "gayego" psicológico, tan perfectamente definido por Félix Lima y que puede ser hasta alemán. Es decir que para nada tenemos en cuenta a los honestos empleados de comercio que han pretendido hacer con nosotros lo que los yanquis con el almirante Cervera. Nos desencantan dos cosas en la visita patriótico-étnico-regionalista-agresiva de los caballeros aludidos: primero la amenaza de que no dejarán salir CRITICA a la calle—hemos movilizado la mesnada de bravos canillitas rompedores de cráneos y de otras cosas—y segundo la declaración insólita de quienes, según propia manifestación hecha esta mañana, nada tienen que ver con el viejo León y demás símbolos augustos de la vieja Castilla, cuyos fueron durante siglos el reinito de Galicia y otros reinos que no recordamos.

Ahora una declaración en serio. No podemos aceptar ni aún en broma el criterio de estos regionalistas que creyeron del caso convencernos a nosotros, denigrando a España, matriz de naciones. A los españoles de verdad, entre los cuales militan la mayoría de los buenos gallegos toca recoger el guante, en nuestra defensa. Nosotros nos lavamos las manos.

LOCURA NUEVA

La ciencia ha demostrado, en cuanto ella puede demostrar, la relación que existe entre el ambiente físico-moral y las perturbaciones mentales. Cada época ha tenido su género especial de alienados, así por ejemplo, la Edad Media, perturbada por delirios místicos, engendró los demoníacos, las misas negras y las creencias en los círculos e íncubos; el caso del célebre mariscal Gilles de Rais, tan bien estudiado por el célebre Huysmans, es genérico de sus tiempos.

Ahora parece que vamos a entrar en otro género de alienación: la locura aérea o de los aeroplanos. Ya aquí se ha presentado un caso en Baradero, con el episodio del avión misterioso cuya trágica caída sólo existió en la desordenada y patológica imaginación del primer loco del aeroplano de que hayamos tenido noticia. ¿Continuarán?

Otra vez Feimann y su loro

Este rabadan Feimann ya está colmando la medida de nuestra paciencia. No bien le dejamos en el tintero del olvido y pasa una semana sin que de él nos ocupemos en letra de molde, ¡zas!... el muy "astuto Fierrosalen" hace una macana de Cristo, padre y señor mío, macana de grueso calibre que obliganos a darle discreto corte, desde luego.

Es el caso que en Rosario de Santa Fé, un tal Núñez y Regueiro—es Rejeiru en fija—actúa en el cuerpo consular como representante de la patria de Angelito M. Méndez, de Falco, del frondoso bachiller Schinca, de Agorio y de tantos otros escribas de talento (a oro). ¿Por qué un "Rejeiru" se aboca la "alternativa" de la tierra de los 33, en vez de apechugar con la ídem de don Féliz de Ortíz y SanPelayo? Misterios de los ministerios de relaciones exteriores. Entre nosotros ocurre lo mismo. Hay una punta de cónsules grébanos, franchutes, "boches", Johnis, etc. que la trabajan de argentinos a los efectos del sueldo. ¿Qué saben ustedes del guatemalteco Gomez Carillo y del costarriqueño Mantequilla Malarino?

El señor de Núñez y Rejjeiru—¡oh, deliciosa infancia "alá en Lalín, gunto a ría do navejan os patiñus que a Dios gracias non saben de redoblonas"—es escriba de tiro largo. Va a la distancia, lo mismo en cuerpo 12, interlineado, que en cuerpo 6, ojo chico, galera formato Ernesto Quesada. Hay "jarra"...

Bueno. Este Rejeiru... de párrafos, acaba de dar a luz un libro de peso: 1 kilo con 327 gramos, sin encuadernar. En él se ocupa del pueblo de Smujen y de Tomaszewsky, de Retzmann y de Geimann (el unitario). Los trata bien a los Goldemberg y les augura un paraíso terrenal. En suma: se declara... "cama boiena, sinor, astubo jacaránda, ti la jura pir Dios la cielo".

Este elogio de la naftalina cayó en manos de nuestro querido cliente Feimann, quien, al punto lo leyó de punta a cabo. Y le dijo a su loro:

—Rejeiru istá una hombra muy talajente. ¡Mira qui dice di nusotras! ¡Leluya, leluya!

Y Feimann que gusta de escribir a máquina, sacudióle a don Núñez Regueiro:

Talajante sinor:

Acaba di leer di una sola chijitetaso tu intiresante libro in la coal ti ocupas, sinor, di nusotras. ¡Choca, sinor! Nunca hobiera piensado qui una hija di Santiago di Compotas o Compostela, si ton ara la trabaja di dice toda la qui su curasón siente pir nusotras, qui in toda la mundo, sufra la choretes sin contesta una jotas, cumpra, vinde, va a dumecilio, y paga, veces, mijior que mijior. ¡Choca, noivamente, sinor!

Ti prometo una joicio sinteticos sobra tu obra di vos, quirido y priciado sinor. ¡Leluya, leluya!

Coando bajas Boienos Arias mi vistas, sinor. Yo tine una solarium in calle Rivadavia. ¡Vieno, sinor! Yo no ti cobra ni una cintavo. ¡Baja, sinor!

Ispirando tu visita, con riciordos di mi loro, ti saluda.

Feimann.

(Tine tiléfona).

EL ESPECTACULO DE ESTA NOCHE

¿Se rompen pero no se doblan o se doblan pero no se rompen?

LA RENUNCIA DE MOLINA, GOYENECHE Y AGESTA

Quiénes son los convencionales

Dicen por ahí que no hay dos sin tres. Ya ha fracasado el primer par de convenciones radicales y se espera la de hoy para completar la "pierna" de sietes.

Ya han renunciado dos de los candidatos, dos más lo harán, de manera que queda únicamente imperturbable fiero en la brecha el incógnito señor López Anaut, quien, así, espera fundadamente salir de la obscuridad a que lo había condenado la mediocridad intrínseca de su personalidad peludística y gregaria.

El joven Fernández, lo de joven es para despistar, ha recibido una formal patcadura verbal por parte del magnífico Peludo. Este, indignado, ha protestado por su tibieza y blandura; debía haber usado enérgicamente un látigo y justal y a los atrevidos que hablaban de independencia, civismo, antipersonalismo y demás absurdas herejías correspondía ponerlos en la puerta de esa casa "non-sancta" sin mayores contemplaciones.

Los empleados municipales y nacionales que dependen directamente de Cantilo y demás mucamos de adentro del Peludo, no van a cometer esa tontería de hablar fuerte, los garbanzos valen para los radicales mucho más que esos verbalismos de dignidad, honor, hombría, caballerosidad, etc. Ellos hacen lo que manda el patrón, todo depende de su número, como haya la mitad más uno de asalariados peludistas todo está ganado.

Por su parte los "galeritas", el resto de personas que conservan algo de decencia, no se quieren asustar con esos manejos y con las patotas acaudilladas por Barrera Nicholson y por Bard a quien no han olvidado sus antiguos amigos de Barracas y la Boca del Riachuelo.

Si los empleados acatan las órdenes peludistas los "independientes" se aprestan a ir con lista propia, realizar convención particular y a redactar un manifiesto.

A ver si al fin justifican aquello de "se rompen pero no se doblan".

Ha causado el efecto de una bomba entre las filas incondicionales, las renuncias presentadas por los "leaders" del partido doctores Víctor Molina y José Goyeneche.

El más pibe de los candidatos ha resultado también el más decente. Por lo que nos toca de gremio nos complace Agesta, la "fija" de la lista radical ha renunciado a su candidatura. Me quedo donde me quedo—dice—porque desde allí puedo ser útil a mi país; ya me reemplazarán con ventaja mis correligionarios. El pibe Agesta debe haber estado mirando en ese momento para el lado de la Boca donde Selen está reventando de santo amor por las lides parlamentarias. Es cosa que ya no se usa eso de tirar a la calle un diploma. Por eso el gesto de Agesta es una nota de color entre mundo violeta de serviles y tilingos. Anotamos el hecho: alguna vez tendría que salir uno a cohonestar con su actitud el arribismo de los Oyhanartes que se creen "aptos" para todo. Absolutamente para todo: ¿verdad Peludo?

La convención será brava, y decimos brava, porque durante los días de carnaval el gaucho obscuro señor Hipólito Irigoyen que gobierna con la constitución en la punta de la bota, no ha perdido su tiempo y desde la cueva de la casa de la calle Brasil y otras veces en la Casa Rosada ha llamado a cada uno de los convencionales—cuyo servilismo llega al colmo—para que mantenga en la lista que hoy se tratará en la magna asamblea.

¿Quiénes son los convencionales irigoyenistas? ¿Sencillamente empleados nacionales?:

De la sección 8a.—Pablo Marino, tiene el puesto de liquidador en la aduana de la capital; sueldo 500 $.

Juan José Bonifacio, secretario de las Casas Baratas; sueldo 600 $.

Francisco P. Rosales, empleado del ministerio de agricultura; sueldo 800 pesos.

Dr. Vivanco, médico del Departamento Nacional de Higiene.

Rogelio Schmeizer, inspector de los ferrocarriles del estado.

José Cechi, guardaalmacén de la aduana.

De la sección 10a.—José Susani, a quien Irigoyen para traerlo le acaba de dar "veinte decenas" de la Lotería Nacional o sean 200 números por sorteo (en cambio hay una ley que dice que a las viudas de militares deben dárseles algunas decenas y conocemos muchas de ellas que el gobierno nacional no les ha dado ni una siquiera.)

Antonio Lachetti, nombrado recientemente inspector en la contaduría general de la nación; sueldo 600 $.

Dr. Enrique Buttinelli, nombrado médico del Departamento Nacional de Higiene, y José de Riusse.

De la sección 5a.—Pedro A. Fox, asesor letrado de impuestos internos.

Mariano J. Acosta, empleado en el congreso.

De la sección 17a.—Evaristo Manrique, inspector en el Departamento Nacional de Trabajo.

De la sección 14a.—Leopoldo Bard, médico de la Asistencia Pública.

De la sección 12a.—José Mieli, inspector de la Municipalidad.

José Roura, inspector de peones de la aduana de la capital.

La ciudad de los perros

Días pasados varios de nuestros escribas muy alegres y confiados se encamináron a Temperley con ánimo de regresar con los bolsillos llenos de oro, tenían datos "infalibles" sobre unos tungos que "debían" ganar.

Sin embargo la suerte como dice el fósil Dellepiane con su teoría de las series fenoménicas es algo obscuro e inexcrutable, no es de extrañar entonces que regresaran los presuntos "nouveaux riches" con pocos nikeles.

No hubo más remedio que venirse a pie por ese camino que el optimismo local llama "camino real". Todo fué bien hasta llegar a Landa. Allí fué desastre ¡cuanto perro!

Recordemos que en época del régimen oprobioso turco, Constantinopla era el paraíso de los dueños de serrallo, y de los canes; ¿verdad Souza Reilly? Pero los jóvenes turcos según nos contó el Emir Amín Arslam se sintieron radicales reparadores y para modernizar la antigua Bizancio desterraron a los perros a una isla desierta, en donde, al poco tiempo, sólo quedó un informe montón de rabos: los hambrientos canes se habían comido "recíprocamente" como los del célebre cuento.

Parece que Dios velaba por la raza perruna y decidió que el pueblo nombrado sustituyera a Constantinopla: allí hay perros chicos, grandes, aristócratas, plebeyos, de raza pura y eugénica y otros que no son de ninguna.

Según un radical del pueblo, es oprobioso y por lo tanto con un resto de sentido común, la causa de tal abundancia obedecería no a un designio divino sino a un humano propósito de "elevage" y cómo tal lo relacionaba con el proyecto del concejal de la Kausa D. Fabian Orisari, quien ha proyectado la utilización industrial de los animales muertos. Lo ... pues allí mueren 170 perros y demás, no hay que olvidar ... esa utilización es muy radical: ¿acaso el partido no vive de la memoria de un muerto?



EL SENSACIONAL CRIMEN DE LA CALLE CORRIENTES

La policía no ha detenido aún al matador de "El Inglesito"

SE TRATA DE UN "CHAUFFEUR" APODADO "GUIGUILLA"

SE ASEGURA QUE ESTE CRIMEN VENIA GESTANDOSE DESDE EL ASESINATO DE "EL CATALAN" — ¿TUVO PARTICIPACION EN ESE DRAMA EL CHAUFFEUR? — EL GRUPO DE AMIGOS, LA MUJER RUBIA Y OTROS GRUPOS" — PARECE HABERSE COMPROBADO QUE LOS TENEBROSOS BLANDIAN LA DAGA AL GRITO DE ¡VIVA EL "DOTOR" IRIGOYEN.

El impresionante crimen perpetrado el miércoles de madrugada en la calle Corrientes frente a la puerta del teatro Nuevo, constituyó ayer el tema obligado de todos los comentarios.

La forma en que se desarrolló el dramático episodio y las circunstancias que en él concurrieron, no podría menos de sorprender al público, que escandalizado no acertaba a explicar la actitud de la policía, a cuya vista fué muerto "El Inglesito", sin que a pesar de esto, nadie viera al criminal, cuya huida no debió de ser lo precipitada que se ha afirmado, según de público se dice.

Este crimen como tantos otros cuyos protagonistas han sido conocidos maleantes, se destaca por la impunidad con que han demostrado proceder sus autores, extremo que el público comenta con sorpresa.

Antecedentes interesantes—

Los móviles y orígenes de este sangriento suceso explican algunos rencores que no son de ahora.

Data la sentencia de muerte que pesaba sobre "El Inglesito" desde que fué asesinado el tenebroso de menor cuantía y confidente policial según se dijo José Mitjans "El Catalán", en una pieza de cierta casa de la calle Belgrano.

"El Catalán" estaba reputado como sujeto de avería y sus relaciones radicaban entre tenebrosos y polisontes.

Este sujeto que pagó con su vida ciertas deslealtades de que le acusaban sus amigos, tuvo un serio incidente con un sujeto apodado "Guiguilla", que es el chauffeurs que ahora se sindica como matador de "El Inglesito".

"El Catalán" hirió a "Guiguilla", mezclado en ese incidente estuvo "El Inglesito" y después de asesinado aquel era imperiosa la eliminación de éste.

Desde esa fecha data la sentencia de muerte de "El Inglesito", que intensificó sus diferencias con "Guiguilla" por razones de acaparamiento de mujeres.

Un secreto a voces—

En tanto el público comenta estas cosas, la policía quien sabe si ingenua o desorientada, sigue haciendo misterio de este suceso, y al chauffeur apodado "Guiguilla", que se señala como autor, lo ofrece como fantástico personaje, dándole relieve de héroe de folletín.

¿Dónde está "Guiguilla?

Pocas horas después de perpetrarse el crimen aseguraba el comisario Oyuela, que está al frente de la sección 5a., tenerlo en la punta de los dedos, pero resulta que esa punta no se ve por parte alguna.

Hasta el mediodía de hoy no se había logrado saber el paradero de "Guiguilla", según se nos respondió en los centros policiales, donde hemos inquirido detalles.

¿Qué es eso de los grupos y la mujer rubia?—

Un matutino que de monstruo presume, se ha abstenido en meter esos grupos y para dar mayor amenidad el romanse que le ha fracasado, nos ha hecho notar la presencia en la sala del Nuevo y en coloquio íntimo con "El Inglesito" de una mujer rubia.

¿Qué de particular tiene todo esto? Sabiendo los negocios a que "El Inglesito" se dedicaba, no es raro que este sujeto hablase con rubias, morenas y hasta castañas!

¡Cuánta actividad!—

La actividad que la policía ha desarrollado en esta pesquisa es admirable, pero resulta que con todo eso, aun no se ha logrado nada.

Es una de las pocas veces que el comisario Oyuela se ha visto frente a un asunto serio y el hombre, en lugar de aprovechar la oportunidad y lucirse, cada hora que transcurre se manifiesta más torpe y según se asegura, si el crimen tuviese que ser descubierto por este grave comisario, llegaría el día en que sonarán las fatídicas trompetas anunciando el juicio final, y aun se seguirá ignorando el paradero de ese "Guiguilla", a quien todos señalan como autor de este crimen.

Poco importa que el público señale una pista e insista en que es la segura, cuando se tropieza con estos señores Oyuela, que tiene obsesión de erudito y todo su empeño consiste en demostrar a los repórters que sabe en donde se halla situado Luxerburgo.

Los detenidos—

Como ayer decíamos, la madrugada que se perpetuó el crimen realizó la policía dos detenciones, que son de importancia, según se asegura.

Uno de los detenidos, parece haberse comprobado que es íntimo del chauffeur "Guiguilla" y era de los que escoltaban a "El Inglesito" al salir del teatro.

"Semo radicales, semo"—

Diversas personas que han concurrido a los bailes del teatro Nuevo comentan que durante ellos ocurrían escándalos, en los que participaban sujetos que ahora, según parece, se hallan complicados en este crimen.

Dichos individuos ebrios y furiosos esgrimían cuchillos y para que la policía no los molestase gritaban al ver que los observaban: ¡Viva el doctor Irigoyen viejo! ¡Viva el partido radical que no se dobla!

Y estos gritos tenían valor de consigna según indican esos rumores que de público se comentan, pues los agentes se abstenían de intervenir.

Es así, se indica como se preparó por "Guiguilla" el crimen.

EL VISIONARIO FERNANDEZ

Asegura que vió al diablo

¡CUANDO EL ERA GATO NEGRO!

—UN CUENTO QUE BIEN PRODUCE

En nuestro constante tratar con piratas y bribones, hemos encontrado personajes de interés poco común y algunos de ellos tan singulares que bien merecían otro marco que el estrecho que les otorga la abigarrada sección de policía.

Bribones ingeniosos nos han castdeleitado refiriéndonos sus aventuras, que verdaderas o fingidas, daban sensación ora agradable, ora emocionante, ora pronobis, u ora... ngután, dos oras dignas de ser glosadas en chistes más o menos decopilantes, por el inagotable camarada Carlitos, que en la ciencia chistil ha llegado a batir el "record" de la paciencia ajena.

Pero encaucemos de nuevo esta prosa y reflejemos lo que en horas tranquilas de la madrugada nos ha referido un individuo raro, que aseguró por asegurarnos que él conocía el lenguaje de las hormigas.

¿Quién es el tal?

Poco importa que lo citemos por su nombre, pues de los cientos y tantos que a la policía tiene dados, ninguno de ellos resulta verdadero.

Lo interesante son sus manifestaciones verbosas, su afirmación cínica y su gesto de suficiencia.

Es el tal hombre joven, de facciones vulgares, tez morena y ojos que únicamente se manifiestan inexpresivos, cuando se hallan frente al objetivo policiaco.

¿De dónde procede?

Según él asevera, nació en el riñón de Buenos Aires y ahora comprendemos porqué la gran urbe se encuentra un poco averiada en determina zona.

Mario Fernández insiste que es su verdadero nombre, pero lo mismo nos hubiese dado, que nos asegure ser Agapito Pelaez, Giuseppe Rampagnotta o un García o Pérez cualquiera.

Ernesto Carmelita o Edelmiro Molina o cien nombres más.

Lo único que de él creemos es que cubrió 50 entradas en la policía y que de tonto no tiene nada.

Yo he visto al Diablo, créalo—

Tal es su costumbre de engañar al prójimo, que ya no repara sitio ni la persona a quien tiende el lazo.

Sabía que a nosotros nada podría quitarnos y para no irse de vacío, quiso robarnos la atención de otros asuntos durante una hora.

Y el buen pirata lo consiguió.

Su temperamento fantástico, su modalidad de hombre visionario le hizo lucir y después de referirnos algunas andarzas nos aseguró que era tal vez el único de los mortales que había visto al Diablo.

—¿Cómo y en dónde?

—En la Boca. Era una noche de luna. Yo no sabía qué hacer y me tiré al suelo boca arriba para mejor contemplar las estrellas. El mundo parecía venírseme encima y de pronto vi un cuerno.

—Sería de la Luna, o el sable de un vigilante.

—No, señor; era un cuerno que ardía. Después vi otro cuerno, luego una cara morena, con ojos de fuego también y por la boca en lugar de lengua salía una llamarada. A poco vi un rabo que se movía continuamente.

—¿Y qué hizo usted?

—Me quedé inmóvil. El Diablo, pues él era, pasó rozándome y me sonrió. Luego se perdió la figura y sólo vi un resplandor espantoso...

El bribón apenas me quiebra y prosigue.

Singular transformación—

—Cuando me incorporé—prosiguió — a ypo era yo, de Fernández no quedaba nada. Era un hermoso gato negro.

Al llegar el día, una mujer entrada en carnes me llamó minino, me acarició y me tomó en sus brazos. Me acarició y me llevó a su casa. ¡Qué vida, señor, comía! Todo cuanto deseaba me concedían y de noche mi cuerpo resguardado por largo y abundante pelo negro, se estiraba a los pies de la cama de mi dueña.

¡Qué vida, señor, la mía! Volvió a repetir y ya no pudo evitar la carcajada.

Le hacemos ver que abusar del "fideo" no es serio y Fernández el visionario, pidió que no nos molestásemos.

Sonreímos nosotros y entonces el hombre se pone serio.

Pretende que le creamos todo y se indigna porque seguimos riendo.

Nos enteramos después que con esas fantasías ha logrado embromar a espíritus sensibles y sacarles dinero, que es el fin de lo que se trataba de molestar.

El misterioso crimen del Consejo N. de Educación

¿Qué sucederá hoy? — Un informe que por el momento no se necesita.

Fué ayer un día de gran expectativa por lo que a la sensacional pesquisa iniciada por el comisario Boero respecta.

Durante la tarde, los repórters que siguen las incidencias de esta investigación, soportaron dos horas largas de ansiedad y cuando suponían encontrarse frente a revelaciones de sensacional índole, resultó que los graves señores que entienden en este suceso, les manifestaron impertubables que "hasta mañana", o sea hoy, no habría novedad.

¿Qué sucedió durante esas dos horas en el despacho del juez doctor Llavallol?

Difícil resulta averiguarlo, aunque presentimientos no fallen.

Además del juez, se hallaban en la habitación de los misterios, el fiscal doctor Valdez, el secretario del juez doctor Polito y como es lógico, el comisario inspector señor Boero, de cuya palabra todos los nombrados se hallaban pendientes.

Hubo, según se susurraba en el palacio de los tribunales, un cambio de impresiones largo y atinado y después el comisario Boero habló extensamente del estado de la investigación y expuso cosas interesantes.

Ellas, según expresó el fiscal señor Valdez, serán conocidas hoy y según parece, esta espera ha de ser compensada.

Según hemos dicho oportunamente, pensaron las autoridades judiciales enviar un exhorto a Santiago del Estero, en donde se halla un empleado del Consejo N. de Educaión, que al parecer conoce algo importante relacionado con la muerte misteriosa de don Miguel Antolín.

Pero ese informe no se juzga necesario por el momento, pues asuntos de mayor importancia existen.

Hoy comparecerá Narciso Flaquer en el juzgado y ampliará sus últimas declaraciones.

El último en abandonar el misterioso recinto donde se verificó la conferencia, fué el doctor Llavallol, quien ratificando lo que antes manifestara el doctor Valdez, expresó que esta tarde, las había prometido el comisario Boero darle a conocer todo lo que de fundamental existe en su investigación.

Y como nos han prometido revelarnos el secreto, resulta que estamos de parabienes.

El epílogo de un brillante negocio

NUEVE MIL LIBRAS ESTERLINAS ESCAMOTEADAS

Los autores de la defraudación eran socios del perjudicado — Uno de ellos fué detenido y el otro será pronto atrapado.

Hace algún tiempo se constituyó en esta capital una sociedad comercial cuya finalidad era comprar y vender barcos, hallándose constituída por Luis Belardi, Luis Dellepiani y Santiago Moreno.

Estos tres ciudadanos iniciaron sus actividades con bastante fortuna, logrando epilogar en forma brillante con todos los negocios que planteaban.

La alegría de los socios no tiene límites y Belardi sobre todo, que se hallaba influído por excelente buena fe, frotábase las manos con alegría, al pensar que de continuar las cosas como habían, pronto, antes tal vez de lo que él había imaginado, lograría retirarse a gozar del producto de sus esfuerzos denodados.

—las últimas y muy importantes operaciones realizadas por la sociedad, fué la adquisición en Chile de la barca Minero, por la cantidad de 14.000 libras esterlinas.

La operación fué de gran utilidad, pues el barco lo enajenaron en la bonita suma de 50.000 libras.

Esta operación de venta fué realizada por Dellepiani y Moreno, pues Belardi en esos días se encontraba en Chile.

Dellepiani y Moreno pensaron que era una "pavada" ingresar en el fondo social las 36.000 libras que habían obtenido de ganancia íntegras y después de un cambio de impresiones, decidieron guardarse 9000 y en los libros hicieron figurar que el Minero había sido vendido en 41.000 libras solamente.

Al regresar Belardi del extranjero en donde se había pasado una temporada comprando barcos en condiciones casi idénticas a la operación relatada, advirtió la defraudación y al verse engañado se mostró inflexible.

Y sin pensarlo más, se presentó en el juzgado de instrucción a cargo del doctor Costa, formulando la consiguiente denuncia.

Procedió el juez con todo rigor y como consecuencia de esta actitud ordenó la detención de Santiago Moreno.

En cuanto a Luis Dellepiani, se espera que le detengan en Río de Janeiro, pues se ha sabido que va hacia Europa a bordo de un trasatlántico que hace pocos días salió de nuestro puerto.

El epílogo del negro lío de la sociedad naviera, no ha podido ser más sorprendente, pero Belardi no se desanima por ello.

Atentado criminal

UNA JOVEN EN PELIGRO INMINENTE

En la casa Pedro Mendoza 3271, ocurrió ayer un gravísimo suceso, del cual fué víctima la joven Delia Tcñnelli, que con sus padres habita en la casa referida.

Hallábase la joven Delia en el patio, cuando hizo irrupción un sujeto que ella asegura no conocer y derramó sobre ella el contenido de un frasco que era un líquido corrosivo.

Tan rápidamente como había penetrado, desapareció el sujeto y a los gritos desgarradores que la joven profería, acudieron los padres de ésta, quienes sin pérdida de tiempo la trasladaron al hospital Argerich.

En este establecimeinto le fueron curadas lesiones gravísimas en el rostro y en el cuerpo, que ponen en peligro su vida.

La policía de la sección 30 busca activamente al criminal, que se cree sea un enamorado nó correspondido.

El crimen de la calle Billinghurst

PERSISTE EN EL MISTERIO

Informamos ayer que en la esquina de las calles Billinghurst y Gorriti, había sido muerto a balazos y puñaladas un hombre, logrando los autores, que se supone sean maleantes, desaparecer antes de que llegase la policía de la sección 19.

El comisario de esta sección, señor Valiente, anda hecho un Oyuela y todo cuanto há podido averiguar al respecto en este crimen, es que el muerto se llama Martín Sotelo.

¿Y los autores, señor Valiente?

Lo interesante en este caso no es saber cómo se llama el muerto, sino para dónde huyeron y qué calibre era el del revólver usado.

Lo urgente es descubrirlos, señor Valiente y no perder el tiempo en divagaciones raras.

LOS ACCIDENTES DEL TRAFICO

Niño muerto por un carro—

Anoche, poco antes de las siete, se produjo un gravísimo accidente, en el que perdió la vida un niño de pocos años de edad.

Frente a la casa señalada con el número 3330 de la calle Zapiola, se entretenían varios niños en jugar en la acera con un pequeño carrito. En tales circunstancias, uno de los pequeños, llamado Antonio Lombardo, de siete años, salió corriendo hacia la calzada, en el preciso momento en que circulaba un carro de cuatro ruedas dirigido por Manuel Rey. El chico, llevado de su instinto travieso, se colgó por uno de los lados del carro, pero con tan mala suerte, que se cayó, y una de las ruedas le pasó por el cuerpo, dejándole exánime.

El conductor detuvo la marcha, pero todo fué inútil, por cuanto que dos horas después el niño dejó de existir en el hospital Pirovano.

Rey ha sido detenido en la comisaría 29a., la que instruye el sumario de práctica, y dió conocimiento del hecho al juez de instrucción en turno.

GRESCA A PLENO GARROTE...

Ciudadano lesionado en la base craneana

En la calle Avellaneda frente al número 166 tuvieron un desacuerdo los hermanos Pablo Juan y Eduardo Vincelli con otro ciudadano de nombre Ernesto Perano. Entre los tres hombres ocurrió igual que en la torre de Babel, según cuenta la Biblia: ninguno se entendía.

Los dos primeros acometieron al contrincante a garrotazos, dejándole el cráneo como colador de fonda...

La oportuna intervención de dos agentes evitó que el hecho asumiera proporciones catastróficas.

El desdichado de Perano fué conducido en una ambulancia al hospital Durand, donde se asiste.

Los dos Vincenzos se encuentran detenidos en la comisaría 42a.

MOZO LESIONADO

En el interior del café y bar situado en la calle Callao 801, el cliente Enrique Durán a raíz de una discusión que sostuvo con el mozo José Antelo, lo hirió de cierta consideración en el cráneo.

Durán fué detenido por un agente de la comisaría 15a.

ROBOS Y ANEXOS

En la dársena Norte, esta mañana, le hurtaron a la mujer María Morferolo alhajas que justipreció en 1.000 pesos. Ignora quiénes hayan sido los autores.

Hizo la denuncia del caso en la comisaría 22a., donde se instruye el sumario de práctica.

—En la esquina de Bouchardo y Bartolomé Mitre, un sujeto que se halla detenido substrajo violentamente una cartera a la señora Josefa Ruiz de Barragán. En la comisaría 22a. se instruye el sumario debido.

EN LU CONVANTIYE...

Esta mañana, bien tempranito, por aquello de que "al que madruga Dios lo ayuda", tuvieron una bronca en el patio da lu convantiye del cumpá Nicola, situado en la calle Viamonte 2075, las inquilinas Dora Azzeson y Berta Raffo.

La cosa fué por un par de medias que adolecían de cierta falta de higiene; propiedad los adminículos de la primera. Las dos mujeres se sacaron bien el cuero, y cuando se les acabó el repertorio, la Raffo, que tiene un genio peor que un sargento del escuadrón, le tiró una botella, que tenía en las manos a su rival y los fragmentos del recipiente al romperse le produjeron varias lesiones de relativa importancia en los brazos y manos a Dora. Esta fué curada en el hospital de Clínicas.

La agresora se encuentra detenida en la comisaría 5a.

PRINCIPIO DE INCENDIO

En el boliche de fonda establecido en la calle Montevideo 44, esta madrugada se produjo un principio de incendio en la cocina que alarmó a los huéspedes, uno de los cuales dió aviso al cuartel de bomberos, concurriendo a guardia de 60 hombres, cuyos servicios no fueron necesarios por haber sido extinguido por personas de la casa.

En la comisaría 5a. se instruye el correspondiente sumario.

EN EL PUERTO

Salteamiento y robo—

Las autoridades de la comisaría 1a. instruyen un sumario relacionado con un hecho audaz llevado a cabo esta madrugada en la calle Bouchardo esquina a la de Corrientes.

Por la segunda de las citadas arterias transitaba en dirección a su domicilio el súbdito griego Nicolás Christelokis. Cuando iba a cruzar la otra citada calle, le salieron al encuentro tres sujetos desconocidos, quienes armados de cachiporras le exigieron la entrega inmediata de todo el dinero que llevaba encima. Como la víctima se resistiera, aquéllos lo atacaron, defendiéndose como un tiburón el aludido, quien no sólo evitó que le robaran, sino que pudo detener a los ladrones y entregarlos a dos vigilantes de la mencionada comisaría.

Una vez en presencia del comisario, los cacos dijeron llamarse José Romeo, Angel Debeza y Dionisio Barquiza. Estos fueron puestos a disposición del juez correspondiente.

Resurrección de la industria alemana

Expendio de cervezas nocivas

Al final de la guerra se dijo: "Bueno; ahora la industria alemana entra en un período de franca rehabilitación; a la símil producción, sucederá la producción sin trampas". Pero no ha sido así y el ejemplo más palmario está en la Cervecería Palermo, dirigida por alemanes y cuyos accionistas son en su totalidad alemanes. Se ha hablado últimamente de que esa cerveza es fabricada con maíz, cuyas diastasas son venenosas, como todo el mundo sabe. Igualmente para su clasificación se usan elementos nocivos.

Es el caso de preguntarse: ¿el señor Sepp, fuerte accionista de la Palermo, permite semejante cosa que perjudica indirectamente a la Quilmes?

El tiene la palabra.

"REVISTA POPULAR"

No apareció el domingo esta difundida revista que acertadamente dirige el conocido e inteligente escritor y periodista don Juan José de Ziora Reylli.

Motivó este suspenso la ampliación que se están llevando a cabo en sus talleres de imprenta, con el objeto de poder corresponder a la creciente aceptación que el público le dispensa.

El éxito de "Revista Popular" es bien merecido, pues el material que trae es nutrido e interesante, lo mismo que la parte gráfica y es justo consignar que su dirección no escatima esfuerzos para mantener el puesto prominente que posee desde su aparición.

La travesia del atlántico en aeroplano

PROYECTO DEL CAPITAN ANGEL M. ZULOAGA



Los dos proyectos del piloto: el indicado con línea cortada fué presentado en febrero de 1919 y comprende el "raid" Dakar-Pernambuco; el otro proyecto, posterior, señalado con raya continua, es más arriesgado, y comprende Lisboa-Buenos Aires, o con escalas en las islas de Cabo Verde, Pernambuco y Río de Janeiro.

Con la llegada de París del intrépido aviador argentino capitán Angel M. Zuloaga, el proyecto de la travesía del Atlántico en aeroplano recobra toda su actualidad.

Es conocida la petición que en febrero del año anterior hiciera a nuestro gobierno el capitán Zuloaga para realizar la travesía entre Dakar y Pernambuco, permiso que le fué denegado por el ministerio de guerra.

Regresa ahora a la patria el valiente piloto con el sólo objeto de exponer a nuestro gobierno su proyecto y obtener el permiso correspondiente.

El mencionado aviador trae modificado el itinerario primitivo, que será como nuestro grabado lo indica: Lisboa-Buenos Aires, con escalas en San Vicente, Pernambuco y Río de Janeiro. El raid lo intentará con una poderosa máquina ofrecida por la casa italiana Ansaldo de 550 H. P.

Contando con las excelentes condiciones demostradas por el capitán Zuloaga, no dudamos que a realizarse la prueba, ésta se verá coronada por un éxito sonoro que agregaría una palma más para la patria y para las sienes del primer aviador que atravesó las nevadas y peligrosas cumbres de los Andes.

Teatros

Paco Pastor

✝ HOY

Esta mañana a las diez dejó de existir el *conocido empresario de teatros*, don Paco Pastor, quien hacía tiempo que guardaba cama, aquejado por una enfermedad tan cruel como lenta.

El señor Pastor era una figura prestigiosa dentro del ambiente. Fué empresario de varios teatros y a su actividad debe el público porteño el haber conocido a elementos de valía dentro del género español. Asociado al empresario don Valentín Garrido, fué el que implantó en Buenos Aires la zarzuela grande española, trayendo de España a Emilio Orejón, Angeles Montilla, las hermanas Millanes, el tenor Romeu, el *bajo Subirá y la tiple Gabriela Roca*, la tiple cómica Matilde Pretel, Pinedo, Pilar García, Segura, Maristany, Signoretti, el maestro Puig y otros.

Ultimamente era socio del señor Carlos Lascano y entre ambos regenteaban el teatro Variedades.

El sepelio de don Paco Pastor, se realizará mañana a las diez.

¡Nos gusta!

Sale otra vez de su anónimo la sin par Cleo de Mérode, reina y señora de la belleza francesa a quien los años, inexorables, habían enviado ya a situación de retiro Porque Cleo es obediente con los años como no lo fuera nunca con los hombres y acató su fallo. No es como una Amparo Romo cualquiera, *que esté empeñada en hacer de tiple joven*, candorosa e ingenua, cuando podría hacer oposiciones para característica.

Estábamos en que Cleo había quebrado su mutismo, y lo ha hecho para dar salida a una idea, fruto de su larga y no discutida experiencia en el culto de la movediza Terpsícore. La ocurrencia de Cleo merece desde luego nuestro aplauso sin reparos; opina la eximia bailarina que sus colegas deben abandonar los anticuados trajes de abultadas crinolinas y brillantes mallas de seda, saliendo a los escenarios con las piernas desnudas, limitando su indumentaria a un peplo griego que alcance apenas a cubrir aquello que necesariamente debe ir cubierto La idea puede haber tenido su origen en las modernas escuelas de bailes rusos, pero ello no le quita mérito. Por eso la aplaudimos sin reparos.

En primer lugar nuestros sentidos se recrean más a gusto ante la tonalidad mate de unas piernas bien conformadas que ante el brillo mercerizado y artificioso de las mallas: esto sólo es ya un atractivo de la nueva tendencia. En segundo lugar, las piernas desnudas proscriben el "camouflage". Las damas con quienes la naturaleza no fué muy pródiga no podrán recurrir al algodón que había dado hasta ahora tan buenos resultados. Como que hasta el efebo Italo Marin, en una encarnación de Fausto, gracias al algodón en rama, lucía unas pantorrillas que hacían dudar de "sus integridades".

Pero a quienes ha de satisfacer más la noticia es a las precursoras; porque seguir las huellas de una Cleo de Mérode, está al alcance de cualquiera, pero anticiparse a una idea de la famosa estrella, es algo que sólo puede hacer Rosita Rodrigo. En este caso es Cleo la que no ha llegado adonde llegara la insuperable Rosita: ella no sólo exhibía "al natural" sus venustianas formas, sino que cuando se trata de prodigar desnudeces, dejaba a nuestra madre Eva a la altura de un Albaladejo.

Todo estará en que cualquier día no se le ocurra a la bella Cleo aconsejar a sus colegas salir a escena con animales domésticos, pues en nuestro entusiasmo tendríamos que levantar un monumento a la genial Rosita Rodrigo.

El baile de los autores

ESTA NOCHE EN LA OPERA

Hemos ya hablado mucho sobre el baile que se realizará esta noche en la Opera, auspiciado por la Sociedad Argentina de Autores, para insistir. Nos hemos extendido sobre la empeñosa y eficaz labor de la comisión organizadora de inmejorable ambiente que rodea la fiesta y los brillantes preparativos en materia de concurrencia femenina.

Sólo nos resta por lo tanto, publicar sin más bagaje que la memoria, una pequeña lista de premios, que bien merece el viaje hasta la Opera. Ahí va:

Medalla de oro, donada por la Sociedad de Autores; abanico de plumas blancas con varillaje de nácar, por Casaux; *reloj pulsera de oro, por Parravicini*; sombrilla de encaje de seda, de Quiroga; objeto de arte, por Vittone-Pomar; dos anillos de oro, por Rosich-Ballerini; *objetos de arte, por las empresas* Muiño-Alippi y Carcavallo; necesaire de plata repujada, y un par de jarrones de plata por Ramón A. Morán; terracota artística, por la casa Vignolo; espejo biselado, de el Bazar Simón; estuche perfumería Farmacia del Plata; abanico de seda, Tienda San Martín. Además han hecho donaciones los señores Payá, Novión, Saldías, Vacarezza y otros, amén de abanicos, bombo neras, Kewpis y otros objetos pequeños para obsequiar a las damas.

¿Donde está ese tío?

Anteanoche llegó al baile del San Martín el maestro Payá. Entró pausadamente, con esa majestuosa lentitud del superdreadnough que penetra lentamente para no hundir las naves pequeñas con el choque y ancló en el centro mismo de la sala. El gesto fiero y mirar torvo, indicaban la existencia de un plan determinado.

Lanzada el ancla, *Payá sacó pecho*, colocó la mano derecha en la cadera, en digna actitud, y mientras con la *izquierda acariciaba con ademán mos*queteril el mostacho, exiguo, pero de guías que como los incas miran hacia el sol, dirigió una visual en derredor Los palcos todos fueron objeto de prolija revisación. Creímos traducir la mirada del corpulento músico:

—¡Dónde está, ¡vive Dios! ese maestro Padilla que se ha incorporado al *teatro nacional para derribar famas?* ¡A ver ese tío que nos va a desalojar que se presente, que aquí va a arder Dios en un zapato! ¡Quiero verlo a ese *corbeicito que va a impulsar la música criolla y elevarla de nivel!* ¡A ver si a este vasco viejo se le pisa el poncho así no más, sin dejar el cuero en la *contienda!*

Eso creímos leer en la fiera mirada del maestro, que recorría escudriñando los palcos infructuosamente. Terminada la inspección, Payá abandonó la sala tan pausada y dignamente como entrase; se allegó a un chuping-house e ingirió modesto medio litro, con los ojos cerrados, para forjarse la ilusión que bebía la sangre del colega que no pudo hallar. Después, a otra cosa.

Entre tanto el desalojador (en ciernes) de músicos criollos, cómodamente ubicado en el fondo de un palco bajo, se entretenía en la amable tarea de seducir las primeras coristas sus subordinadas, con ese afán de acanaramiento que fué siempre su mayor manía.

¡Cuidado con las enaguas!

Don Manuel Romero ha entregado a la compañía Vittone-Pomar un sainete en tres cuadros titulado "¡Cuidado con las enaguas!" que será uno de los primeros estrenos

"La incubadora"

"COSA" ESTRENADA EN EL MAYO

Nos parece un poco ambiguo el título. *El autor de esta pieza estrenada anoche* en el Mayo, debió especificar que era lo que se incubaba en ella. Nosotros corregiremos la omisión. La que hemos conocido anoche, es una incubadora de... macanas.

Es un pasatiempo como para épocas de huelga de vehículos

En días tales que no es posible sumergirse en un auto para largarse a cualquier sitio fresco, es fuerza soportar obras así, una vez en la sala. Y por eso se aguanta esta incubadora sin que los deseos homicidas de más de un espectador, adquirieran, felizmente, formas prácticas, en detrimento de la integridad orgánica del autor; persona excelentísima si no nos engaña el apellido.

Los heroicos artistas — heroicos a la fuerza — poco pudieron hacer por la riña. Aquello no daba jugo. Sin embargo, vimos a la señorita Pratti defender con su simpatía natural, decorosamente, sus partes. Los demás luchando con desventaja contra la pobreza del libro, hicieron lo que les fué posible. Ni estuvieron como para cubrirse de gloria ni como para asesinarlos. Digamos al pasar, que no se comportaron tan deficientemente como lo expresaba en el anfiteatro la señora Plá, incapaz, por cierto, de hacerlo mejor

El maestro Rando, chico generoso, no se atrevió a poner en situación desairada al libretista y compuso una partitura de igual valor que la letra. Dios los cría y ellos se juntan, nos dijo sentenciosamente don Camilo Vidal al salir de la representación. Y la voz del tutor de Montoya es la voz de la experiencia.

Hoy se repite "La incubadora".

Uno y veinte

La empresa de la Opera ha decidido aumentar el precio de las localidades para su próxima temporada; en lugar de un peso la platea costará uno y veinte.

¿Está bien hecho esto?... No queremos entrar a discutir sobre las ventajas o "vice versa" que puede traer un aumento de esta naturaleza. Si se tiene *en cuenta que la compañía* Vittone-Pomar, pone las revistas en escena con todo el aparato que ellas requieren, si se tiene en cuenta que el coro será aumentado a cincuenta y cinco damas, más o menos cantantes, si se tiene en cuenta que la plana mayor del conjunto está formada por excelentes figuras, entonces los veinte centavos no son nada para todo aquel que vaya decidido a ver una buena compañía.

No obstante, a veces veinte centavos, son la causa del "afilojamiento" de un negocio, por buena que sea una compañía. Parece que no, y sin embargo, para una infinidad de gente, no es igual sacar un peso del bolsillo que sacar un peso acompañado de una moneda, aunque ésta sea de veinte centavos.

En fin, allá veremos...

De Rosas a punto de salir con la suya

Es el actor de Rosas un modelo de muchacho tesonero. Se le ha metido entre ceja y ceja trabajar este invierno en Buenos Aires y trabajará a no dudarlo. El asunto del Porteño que otro hubiera abandonado hace rato, ha sido trabajado por el rubio intérprete, que está a punto de obtener el premio a su constancia Es fácil que hoy se resuelvan favorablemente las negociaciones. En tal caso, D. Rosas que termina en el Buenos Aires el 29 del mes corriente, debutará a fines de marzo en el Porteño.

Será un teatro más conquistado por el género nacional. La ubicación es excelente, la compañía ha empezado el año con suerte y nada indica que no puedan desenvolverse bien. Los pesimistas, los interesados en que el negocio no se realice, hallan un inconveniente en el tamaño del local y su falta de acústica, argumentos perfectamente infantiles. Allí han cantado la Csillag y la Santa Cruz Y donde se ha oído a estas dos casi tiples, se le oye hasta a Pepito Petray. Cuanto más no será a De Rosas o Bellucci que griten más que Novi.

¡Muchacho tesonero! Se le incrusta una idea en la mollera y machaca e insiste hasta que sale con la suya. Una papa para cobrador de cuentas atrasadas...

Los de la Arce

Es casi seguro que la opereta "La reina del fonógrafo" continúe en el cartel del Marconi hasta final de temporada, así podrá celebrarse tranquilamente el festival de las cincuen*ta representaciones de esta afortunada producción.*

Hoy llega a la 41a., que ya es llegar.

El miércoles próximo tendrá lugar en el concurrido coliseo del Oeste, *una velada en honor y a beneficio de los boleteros del mismo.*

Se espera un lleno colosal, pues son muchachos simpáticos y muy apreciados por las familias "habitués".

Un tenor ambicioso

Malas nuevas nos llegan del tenor Di Giorgi, aquel que en una temporada realizada con Clarita Weiss, fué el trinominado Di Giorgi, di Carli o Semini.

Di Giorgi ha adquirido en su actuación en el Marconi y en sus giras por el bosque una fama de "divo" de primera magnitud, como que ha logrado eclipsar a Novi, que era hasta ahora un astro intangible. Esta fama de Di Giorgi debía haberle bastado porque ¡caramba a su edad no se está para hacer muchas pruebas. Pero el pobre Di Giorgi se ha puesto a estudiar y como algo ha adelantado, ha empezado a mirar al Marconi como un teatrito de principiantes. De ahí "le ha venido de repente" la idea de irse a Europa a cantar por allí y eso es lo que llamamos malas nuevas.

El tenor Di Giorgi aquí tiene un puesto envidiable y el cocido más o menos asegurado; y si aquí falla, el bosque es propicio y remunerativo, pero en Italia... otra cosa es con guitarra. A menos que se resigne a cantar en Bagnacavallo con la simpática María Ivanisi o el tenor del Ry.

ACTRICES INGLESAS



Irene Vanbrugh es una de las artistas más queridas y populares de Londres, que después de un regular descanso ha vuelto a la escena. Según dicen las revistas inglesas, parte a ella los flemáticos sajones han perdido la gravedad y recibido a la inglesita con grandes demostraciones de entusiasmo. Nos parece muy razonable la resbalada. Frente a una miss de esta estructura, cualquiera pierde la línea.

Alacranerías

Un actor de género cómico le dice a la sirvienta de la casa de pensión:

—Oye, chica, te doy veinte centavos, si me dices la verdad, ¿qué caballero era el que ayer tenía cita con mi mujer?...

—¿A qué hora?...

Entre dos coristas del Avenida.

—*De ¿manera que el señor del avant* scene, te hace sufrir privaciones?...

—¡Ay, chica; es el hombre más inmoral que he conocido!... ¡Todo se lo gasta con su mujer y sus hijos!...

Un actor de comedia habla de grandezas

—¡Si conocieran ustedes mi árbol genealógico!...

—Debía ser un peral, exclama un oyente

Hablan dos características:

—¡De manera que "ahora" engañas a tu marido?...

—Sí.

—¿Y tu conciencia, que te dice?...

—Me dice que he sido una idiota de haber empezado tan tarde.

Escriben en colaboración dos autores nacionales:

—Hoy me encuentro un poco idiota.

— Hoy nada más?...

—¿Has visto?... en el baile de los artistas, le darán una medalla de oro, al caballero más feo.

—¡Qué suerte tiene Quintanilla!...

Esta noche termina su actuación en el Mayo "la mujer aérea"... es la primera mujer que ha estado en el aire en ese teatro.

—¿Cómo?... ¿Te olvidas de la Tesada?...

No te fies de las enaguas

El conocido autor y periodista señor Manuel Romero, cuya fecundidad ha comenzado a demostrarse desde el año pasado, ha leído a la compañía Vittone-Pomar un nuevo sainete titulado "No te fíes de las enaguas".

*La obra fué aceptada inmediatamen*te y será uno de los primeros estrenos de la Opera. Le pondrá música el maestro Payá.

Otra obra de Serrano Clavero

El autor de "El príncipe Cañamón" se ha entusiasmado con el pibe Narci*sín y el elenco de la Comedia, de tal* manera... que ha resuelto escribir otra obra para que ellos se luzcan y él tenga ocasión de cobrar unos cuantos de*rechos más. ¡Ah tiburón!*

La nueva obra de Serrano Clavero pertenece a la categoría de sainete, y se titula "El arte de cazar hembras" o "Amor, cena y explosión".

¡Al fin se casa Nieves!...

Bueno: esta Nieves, no es tal Nieves, como dice la zarzuela, sino la chica Adela Sanchiz, que ho ycontrae enlace formal con el joven Ismael Rodrigo, hermano de la estrella del Avenida.

Adela es una buena muchacha; Ismael por su parte, un mozo bastante competente Ambos formarán pues una pareja casi encantadora... hasta pueden formar un dueto por lo iguallitos...

El enlace se realizará modestamente, sin ostentaciones ni "aspamentos", como diría Quintanilla, haciéndose el criollo Se repartirán algunas botellas de bolita entre los invitados y nada más. Luego los novios se espiantarán callandito, y si te he visto no me acuerdo. Harán bien ¡qué diablos! para eso son más jóvenes que la Di Marías...

Así es que desde hoy la chica Sanchiz deja de ser señorita; se le alarga... el apellido, pues se pondrá en las tarjetas Adela Sanchiz de Rodrigo, con la consiguiente envidia por parte de la Chinchilla.

Felicitamos a los tórtolos, que habían preparado lo más bien su nidito de amor y compadecemos a Terés, que se quedará por unos días sin un elemento útil.

Una virgen menos. . un héroe más

El robo del Boedo

En este mundo todo aparece, todo menos la gracia en la revista "Fuego" Aquello que se pierde entre bastidores, se vuelve a hallar tarde o temprano, y cuidado que se pierden cosas por esos teatros de Dios!... Se pierden objetos se pierden coristas jóvenes, hay actor que se pierde de vista, y muchas veces se pierde hasta la vergüenza, que es lo único que — al revés de las golondrinas de Bequer — no vuelve al templo de Talía.

Y así apareció ayer la ropa que le robaron a las del Board, hace apenas un mes. Estaba en un cambalache de la calle Junín, y fué descubierta por un actor que estaba acostumbrado irlas de descubridor.

Por fin — exclamó el nuevo Colón al ver los trajes de Meyer, la *Fernández* y los demás elementos del elenco Parigazzi, De Faoli, y al momento pensó:

—¡Qué negocio macanudo!... los artistas dicen que todo lo sustraído vale unos cuantos miles de pesos... he aquí un golpe bien preparado. Y entrando en el cambalache preguntó:

—¿Cuánto quiere por ese lote de trajes, alhajas, sombreros y demás prendas de vestir?...

—*Cincuenta pesos, contestó el cambalachero.* No vale más

¡Tableau!

Los mozos piernas

Este es el título de una zarzuela que estrenará en el Mayo la compañía Montero-Montoya, que debutará a fin de mes en el aludido teatro.

"Los mozos piernas" es original de un escritor peruano llamado De la Paz. Llevará música del maestro Palacios.

Nos parece muy bien.

DEL APOLO



He aquí al hombre que hará reír en la próxima temporada de Angelina Pagano. Es César Ratti a quien el público quiere y admira. Con él se ríen hasta las sillas...

Daglio y los autores

UN EXPEDIENTE EFICAZ

A Daglio, como a todos los que tienen facilidades de poner una obra en escena, le asedian los autores. Llueven los libretos, las pilas se multiplican y el actor no lee ni una obra, aunque promete hacerlo a todos

Días atrás, algunos de los plumíferos con aspiraciones al estreno, volvieron al Variedades por la respuesta. Querían saber si sus piezas eran o no representables, según el criterio del presunto lector. ¡Ya vé compañero Daglio que le reconocemos criterio, no

puede quejarse). Daglio les recibió y cuando los pacientes autores le dirigieron la sacramental pregunta, tuvo una idea salvadora:

—Vean, señores: yo no tengo sus obras, porque las he entregado para su lectura a mi director artístico. El es quién dictamina.

—Muy bien, amigo Daglio; ¿quiere darnos el domicilio y nombre de su asesor?

—¡Cómo no! El domicilio lo ignoro, pero el nombre se lo daré. Es Fulano de Tal.

Y Daglio nombró a un conocido periodista y autor, que a poco andar empezó a recibir la visita de los libretistas interesados en conocer su valiosa opinión sobre las obras entregadas por el actor del Variedades. No es para contar la impresión que recibieron los buenos muchachos cuando aquél les significó que jamás fué director de Daglio ni tenía noticias de las obras.

Y se aclaró todo. El muy tiburón, para zafarse de sus compromisos echó el fardo al primero que se le ocurrió y se quedó tan tranquilo. Hoy nos decía el "favorecido" por Daglio que podía haber elegido alguno que hubiese muerto o al menos estuviera en Europa.

¡Chico gracioso, este Daglio!

¡Yo conozco la letra!

La Rodrigo está en Montevideo, aunque muchos se resistieron a creerlo. Ayer llegaron dos telegramas de ella y Terés los exhibió triunfante a los incrédulos. Todos parecieron convencidos, excepto la Sánchez, que protestó:

—Esos telegramas son "apróquifos".

—¿Por qué crees eso, mujer? preguntó Alcón.

—¡Miá tú que pregunta! Porque yo conozco la letra de Rosita y no es esa.

¡Qué criatura perspicaz es la señora Sánchez!

"Ave de rapiña"

Ayer ha leído Sargenti a la dirección del Nacional, un sainete así titulado, que lleva música del maestro Payá. La lectura causó buena impresión y se estrenará de los primeros.

Fugas en el Sud

LA GRANADOS AL ROYAL

Los demás a otras partes

Ayer firmó contrato con la empresa del Royal la tiple cómica que hasta ayer actuó en el Varietés, Rosario Granados.

Es esta una de las mejores adquisiciones de Lombart.

También figurará en el elenco del alegre teatro de la calle Corrientes el consorte de Rosario, César Fiaschi.

El primer actor cómico del Variedades Pepito Petray, se arregló definitivamente con sus antiguos empresarios Vittone y Pomar.

Desde el 10 de marzo próximo actuará en la Opera.

Desde el 25 del corriente, comenzarán a ensayar con Félix Blanco, la característica Mecha López y el actor cómico Pancho López, pertenecientes ahora al elenco del Variedades

Como se sabe, esta útil pareja, irá al Excelsior.

La aplaudida actriz Delia Martinez, comenzará a actuar con el conjunto de Camila Quiroga, desde mediados de marzo.

Es un buen elemento.

El actor serio Chicharro que actualmente actúa en el Variedades, se ha contratado con la compañía Morganti, para la temporada del Rosario.

Es un acierto de Morganti.

La dama joven Helida Vidal, es muy posible que se arregle con una compañía que saldrá un día de estos para provincias.

Es otro elemento competente.

El maestro Carlos Pibernat que actualmente dirige la orquesta del Variedades, se hará cargo próximamente de una compañía de opereta que actuará en el centro.

Ventura de moda

El capiloso maestro Ventura está de moda, como el bandoneón o el matador de "El Iglesito", ya pasado el cuarto de hora célebre de las boleadoras de Muiño.

En estos días en que el tango reina dueño y señor, "La gran muñeca", una pieza llorona como la señora Quiroga en ciertos dramas, goza de envidiable popularidad. No hay salón en que no se repita hasta la saciedad y según dicen los eruditos del baile nacional, a su compás las piernas se mueven solas.

Ventura está, pues, de moda. Es una especie de hombre de actualidad. Lástima que sea en Carnaval. Las gentes van a decir que está disfrazado de hombre feliz...

Debut en la Comedia

Esta noche se presentará en la sección de las 10 la pareja de baile Los Underz, contratados para una serie de funciones.

En la última sección se repite todas las noches a teatro lleno "Gente menuda", el gracioso sainete de Arniches que tan gracioso protagonista tiene en Narcisín.

Por ahora no hay más novedades en el rejuvenecido teatro.

Los éxitos de La Maravilla

Viajeros que llegan de Mar del Plata cuentan los éxitos de la muy bella bailarina. Exitos ruidosos y productivos. Sobre todo esto último.

Porque la señora Alonso no triunfa en la escena y a base de sus piernas y bailoteos. Eso es muy vulgar, aunque dé gloria y aplausos, dos pequeñeces que la tienen completamente sin cuidado. Sus éxitos son fuera del reducido marco de las cuatro bambalinas. "La Maravilla — dicen los informantes — ha recogido fruto ya. Afirman los viajeros que hay de por medio una magnífica cruz de brillantes, un pendantif y hasta un amplio chalet donde la danzarina pasa una vida regalada, aunque la haila prosaica. (La Maravilla repudiando lo prosaico es todo un caso).

¡Muy bien! ¡Pero que muy bien! Mientras progrese en tal forma, no la atraerán las tablas y todos ganaremos. Excepto, se entiende, los que la proveen de alhajas e inmuebles... Y al propio tiempo enriquece su caudal, lo que vemos con simpatía. La Maravilla fué siempre una de nuestras debilidades. Hasta el punto que no vacilamos en confesar que el día que enmudeciera seríamos fervorosos admiradores. Mientras hable, no. Creeríamos estar eternamente frente a la señá Antoria, la de "La verbena de la Paloma"...

Reunión y lectura

Ayer se reunieron los nuevos elementos que actuarán en el Royal desde marzo próximo, y entre los que figuran las actrices Amalia Samadrid, Rosario Granados y Consuelo Celimendi, y los actores De los Campos, César Mariño, Reyes, Fiaschi y otros.

Se procedió a la lectura y reparto de papeles de la nueva obra de Franco Padilla titulada "El amor con cuentagotas", la cual produjo una agradable impresión.

Ofició de lector, el director artístico de la casa, Bayón Herrera.

Royal Theatre

"Internado de niñas bien", que hace muy poco tiempo fué repris ada y luego cedió el puesto que ocupaba en el cartel del Royal, para otra reprise, hoy vuelve a ser interpretada. Se anuncia en la última sección de la noche.

Teatro Porteño

El trío De Los Campos estrenó la parodia policial en un acto "Nik Carter", obteniendo buen suceso. Hoy, variará repertorio el imitador Mirko.

Casino

Elocuente es el suceso de la compañía que actúa en el Casino, interpretando un variado programa de atracciones. Desde hoy se inicia una serie de novedades, muy interesantes, por The Rilo Bro's, Duo Greco-Riveroi, Cuarteto Wolvitz, Cuarteto Avolos, Trio La Quillan, Roberto Firpo, Mc. Donald Trio, The Fravoley and Wets, A. Terelly y La Paiva.

Correo

Francis. — No, señor; la Mecha Sánchez queda en el Avenida. El trasplante al teatro criollo, no se produjo. Hubiera costado mucho enseñarle lo que era menester. La Sánchez sabe muchas cosas, pero no precisamente las que menos interesan a los empresarios.

R. T. G. — Lo sentimos mucho, pero no estamos de acuerdo.

Lector amigo. — Esa gente vende su hija siempre que se la paguen. Un detalle: la madre le tiene rabia a Judas, porque dice que vendió muy barato a Cristo, pudiendo sacar más...

El cine, sus obras y sus héroes

EN LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL

TRES NUEVOS FILMS

La empresa Ariel

En silencio han estado elaborando las galerías argentinas nuevos films de carácter eminentemente nacional.

La empresa Ariel, que con entusiasmo digno de mayor encomio viene empeñándose en levantar nuestra incipiente industria cinematográfica, ha filmado desde el mes de Noviembre próximo pasado dos películas de metraje y ha iniciado ya la filmación de la tercera.

Titúlase el primero de estos films "Mala yerba" y su argumento se desarrolla en un ambiente campero, donde abundan las escenas de emoción y de paisajes. Esta es editada por Ariel, y la segunda, que pertenece a "Andes Films" y que se conocerá bajo el nombre de "Mi derecho", pertenece a las clases llamadas de sociedad, resultando un agradable asunto de comedia dramática.

La tercera de la serie es también de ambiente campero con un argumento intrincado, lleno de enredos, siendo su título "Escándalo a media noche".

Esperemos, pues, verlas en privado dentro de poco a fin de tener a nuestros lectores al tanto de estas nuevas producciones criollas.

LA GOLDWYN PICTURES EN INGLATERRA

Un incidente comercial

En nueve carillas y con abundancia de detalles, nos envía la Goldwyn Pictures Corporation los antecedentes que han dado margen a una polémica comercial entre el gerente de esta casa productora y el de la Stoll Film Co. de Londres.

Traducida la extensa carta podemos reducirla a estos términos:

"Mr. Jeffery Bernard, en nombre de la Stoll Film, adquirió por un año (septiembre 1918-agosto 1919) la exclusividad de las Goldwyn. La Goldwyn se comprometió a entregar en ese tiempo una película por mes, es decir, 12 películas; la Stoll Film celebró contrato con los exhibidores londinenses por 18 películas durante el curso del año.

Terminado el contrato, Mr. Bernard se trasladó a New York, y pidió a Mr. Goldwyn 6 películas más, deseo que este último no pudo satisfacer por no tener ninguna nueva terminada. El nuevo contrato entre ambas compañías no ha podido celebrarse, a causa de algunos inconvenientes surgidos a último momento; y Mr. Bernard al regresar a Londres y para disculparse ante sus clientes, aseguró en varias "interviews" publicadas en órganos cinematográficos que Mr. Goldwyn le había comunicado un aumento de más del 50 o|o en el precio de las 6 últimas películas, y otras aserciones que ofenden al crédito y formalidad de esa compañía. Igual detalle, que el que nos ha sido enviado fué remitido oficialmente a la Asociación Inglesa de Exhibidores Cinematográficos. Mr. Goldwyn comprueba lo falso de esas aserciones, y levanta, mediante pruebas, todos los cargos."

A pedido del señor Samuel Goldwyn y bajo su responsabilidad publicamos estas líneas, que no pueden interesar más que a las partes.

CRYSTAL PALACE

Para hoy anuncia este acreditado cine el siguiente programa, que no puede tener más atractivos, tanto por su variedad de género como por la clase de intérpretes:

Florence Red en "Venganza de amor" Theda Bara en "Esclava del infortunio", Texas Grimau en "El nuevo capataz".

Mañana Vivian Martin en "Telma".

GRAN SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine-teatro ha confeccionado para hoy el siguiente programa, que no puede ser mejor en la presente temporada: "El dilema", por Gloria Swanson; "La tigre de París", por Viola Dana; y la obra más grandiosa de William Farnum: "Falsa acusación".

TEATRO ESMERALDA

Elba Franco, pareja de bailes, Susanita Carman, la infaltable, y el imitador de tonadilleras Darwin son los artistas que actúan junto con un excelente programa de películas que se pasan a diario en este confortable cine.

PORTEÑO

A más del bien atendido programa de películas, ofrece este cine los más aplaudidos números de varietés.

Entre éstos actuarán hoy Mirko, el imitador de estrellas del couplet, y el Trío de Los Campos, artistas que gustan mucho y que son cada vez más confirmados por el público. Lástima es que no pasen por la S. A. de A.

SMART PALACE

En las dos funciones de tarde y noche, se pasarán en este acreditado cine las siguientes novedades:

"La niña mimada", "Tiranías" por Dorothy Dalton y el estreno de "Ramas viejas, nidos nuevos" por Vivian Martin. Es todo un atrayente programa.

PRINCESA

Un estreno cómico de la Fox "Cazando submarinos", "El destino manda", film dramático en 35 partes por Magdalene Traaversse, y "Cupido remaba", cinta que hoy hace estrenar la Vitagraph y cuya protagonista está a cargo de Bessie Love. Todos estos films son los que constituyen el programa en este cine, que se podrán ver desde las 11 a. m. a las 12 p. m.

CINE CALLAO

Como es habitual en este cine, hoy se pasarán las mejores cintas que ofrece el cartel de estreno de la semana, de acuerdo con el siguiente orden: a las 5.30 y 10: "Rama vieja y nido nuevo", por Vivian Martin; a las 6.30 y 11: "Una conversación nocturna"; a las 9: El precio de su boda", por Elssie Ferguson.

PALACE THEATRE

Variado y con intérpretes de prestigios es el programa que nos ofrece hoy este cine, que pasará en sus secciones de tarde y noche los films que se detallan a continuación:

"Cazando submarinos", Pathé Journal 623, "La diligencia de media noche" por Frank Keenan, "La tigre de París" por Viola Dana, y "Falsa acusación" por William Farnum.

Mañana: "Vida por vida", por William Hart.

ELECTRIC PALACE

Un programa lleno de novedades, sobre todo en las cintas cómicas, es el que hará pasar por su lienzo la empresa de este cine, en el orden siguiente:

"El nuevo capataz", "El tenor de ópera", Pathé Journal 598, "Carlitos inspector de tienda", "En las cumbres nevadas", "El don de la oportunidad" y "Más que el honor".

MARIAM COOPER

La graciosa e interesante actriz americana que volveremos a ver interpretando varios films de importancia en la temporada que viene.

DE TODO UN POCO

LOS CINES EN CUBA—

La afición al cinematógrafo toma cada vez mayor incremento en este país, hasta el extremo de que los salones destinados a exhibiciones cinematográficas se están convirtiendo en seria amenaza para toda otra clase de espectáculos.

Demuestra además la importancia que la cinematografía va adquiriendo en Cuba, el hecho de que en poco tiempo han visto la luz pública varios periódicos destinados exclusivamente a informaciones relacionadas con el arte mudo.

CINE PARA NIÑOS—

Las autoridades costarriquenses se han dirigido a los dueños de cines, pidiéndoles modifiquen los programas de las matinées, pasando únicamente films cómicos y panorámicos.

LA CENSURA EN MEJICO—

Del "Excelsior" de 1o. de octubre próximo pasado tomamos la siguiente noticia:

¿Cuándo se ocuparán nuestras autoridades de este importante asunto?

Dice el periódico de referencia:

"La secretaría de Gobernación está formulando en estos momentos un reglamento de censura cinematográfica, y la forma de crear en esta ciudad un Consejo que funcionará bajo la dependencia de ese departamento de Estado.

El cuerpo mencionado llevará el nombre de "Consejo de censura" y estará integrado por tres personas de reconocida honorabilidad, que se encargarán de examinar y calificar todas las cintas, vistas fijas y panorámicas que se pretenda enviar al extranjero o exhibir al público en el país.

Las aduanas marítimas y fronterizas no permitirán que se exporten películas si no están provistas del sello aprobatorio de los censores, y se aplicarán con todo rigor las penas para quienes violen las prescripciones respectivas.

Para obtener la aprobación del Consejo en favor de una película, el solicitante deberá mostrarla y someterse a las indicaciones que se le hagan, modificando alguno o algunos de los pasajes de la cinta, si los censores lo juzgan necesario.

El artículo noveno señala las películas comprendidas en la prohibición que se establece, y que son "las que presenten en detalle el modo de operar de los criminales, aquellas cuya impresión en general sea la supremacía del criminal, ya por su inteligencia, por su fuerza o cualquier otro motivo que pueda inspirar simpatía".

La secretaría de Gobernación, según se desprende de la nota oficial que nos fué entregada, hará a los empresarios de cines respetar la ley, con la pena de clausura del salón en que se exhiba una cinta prohibida."

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía norteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato....

POR AQUÍ DESFILARÁN ANÉCDOTAS, CHISTES, POESÍAS, PENSAMIENTOS MÁS O MENOS AUTÉNTICOS Y OTRAS COSAS.

Ríase si le parece...

EN EL JUZGADO

—Acusado: ¿Tiene usted algo que decir antes de que se pronuncie la sentencia?

—Sí, señor: Diré que soy muy modesto y que me contento con muy poco. —**A. B. C.**

NOVIAZGO

Una muchacha riñe con su novio. El novio es calvo. La joven le devuelve retratos y regalos.

—Lo que siento — le dice — es una cosa.

—¿Cuál?

—No poderte devolver el pelo.—**La libra es mía.**

SOSPECHA

"Ayer fué estrangulada la viuda de López por su yerno... Esto hace sospechar que no vivían en completa armonía."—**La libra es mía.**

CALCULO

—Si eres bueno tres días — dice la madre — te daré dos pesetas.

El niño no contesta.

—¿Qué piensas?

—Pienso si me conviene.—**La libra es mía.**

EN UN EXAMEN

En un examen de Química:

—Pero, señor — dice el catedrático, — ¿cómo se atreve usted a presentarse a examen sin saber absolutamente nada?

—He comprado el libro de texto — dice el discípulo; — pero al abrirlo vi que decía: "Nitrato de plomo, nitrato de potasa, nitrato de plata." Y yo he pensado: Si no trata de nada, ¿para qué quiero estudiar?—**Ratoncito.**

RANADA

—¿Tendrás por casualidad un billete de cinco pesos con el cual no supieras qué hacer?

—Sí, ahí lo tienes.

—¡Pero si este billete es falso!

—¿No me has pedido un billete con el cual no supiera qué hacer?—**Ratoncito.**

¡QUE GRACIA!

—El hombre que pega a una mujer es un canalla.

—¿Tú no has pegado nunca a la tuya?

—¡Yo, Dios me libre!

—¿Será una santa?

—No; pero tiene mucha más fuerza que yo.—**Ratoncito.**

CHISTECITO MALO

En un examen:

El profesor.—¿Cómo convertiría usted un hiposulfito en un sulfito?

El alumno.—Pues... dándole un susto.

El profesor.—¡Caramba!...

El alumno.—Sí, señor, porque se le quita el hipo y queda el sulfito.—**Chistoso.**

VISITA AGRADABLE

Un sastre envía a su aprendiz a cobrar una cuenta a un mal pagador.

Cuando vuelve el muchacho le dice el amo:

—¿Te ha recibido mal, eh?

—No, señor. Le ha gustado tanto mi visita, que ha dicho que vuelva. —**Juan P.**

BARATIERI

—¿Tiene usted algo que alegar?

—No, señor.

—Pues queda usted condenado, por escándalo y embriaguez, a pagar veinticinco pesos de multa.

—No es caro este juzgado. ¡Volveré! —**Tiny.**

DE ALBARRACIN

Sociedad protectora de animales:

"Artículo primero: Todo el que trate le animal a su prójimo, está obligado a protegerlo."

LAS SUEGRAS

En un tribunal:

—Acusado, ¿es cierto que disparó usted dos tiros contra su suegra?

—Sí, señor juez; pero fué en legítima defensa.

—¿Cómo es eso?

—Mi suegra me envenenaba... la existencia.—**¡Adiós mi plata!**

UNA CONFERENCIA DEL Dr. GARAY

Exordio de una conferencia:

"Señores — empieza el orador, — cien años atrás el tema que voy a desarrollar hubiera sido de muy difícil comprensión, pero hoy se ha vulgarizado tanto la ciencia, que cualquier imbécil se halla en condiciones de comprenderlo. Por lo tanto, estoy seguro de que todos ustedes podrán seguirme sin el menor esfuerzo..."—**Curioso.**

UN GRAN HARAGAN

—Tiene usted muy mala cara, señor Haraganote. ¿Qué le pasa?

—Es el trabajo abrumador. Desde las cinco de la mañana hasta las seis de la tarde.

—Ahora me explico su cara de cansancio. ¿Cuánto tiempo hace que está empleado?

—Por desgracia, mañana empiezo.—**Tolo.**

EN UN MU SEO DE MARTE



Los sabios de Marte admirando el primer aeroplano terrestre caído en aquel planeta y conservado en un museo.

INEVITABLE

El patrón.—¿Cómo se ha reventado el neumático?

El chauffeur.—Pasé sobre una botella de leche.

El patrón.—¿Y no supo verla antes?

El chauffeur.—No, señor; el niño la llevaba en el bolsillo.—**T. M. A.**

VOLVE POR OTRA

Un inspector del Consejo de Educación visitaba un día las escuelas y quería demostrar que a los niños les faltaba desarrollar el temperamento observativo.

—Ahora, niños, — dijo dirigiéndose a los alumnos, — me diréis un número y yo lo pondré en la pizarra.

Alguien dijo:

—Treinta y seis.

El inspector escribió 63.

Preguntó otro número y le dieron el ochenta y cuatro.

El profesor escribió 48.

Cuando pidió un tercero, un chiquilín que parecía distraído en un rincón, gritó:

—¡Setenta y siete !; ¡Cambiáme éste!
—**Turbio.**

———— o :: o ————

Historietas malas y buenas

INGENIOSO CHANTAGE

—No necesito nada — dijo la señora al hombre de mala facha que había llamado a la puerta.

—No soy vendedor ambulante, señora, — dijo el hombre. — Mis negocios son de índole completamente distinta. ¿Se acuerda Vd. de un atorrante que llamó a la puerta hace seis semanas?

—No, señor.

—Yo le haré recordar. Usted estaba vestida con un batón muy viejo, atada la cintura con una piola, tenía puestos los papelitos de rizarse el pelo y la nariz manchada con hollín de la cocina. Ella quiso entrarse, pero el hombre no le dejó cerrar la puerta.

—Vd. llevaba — continuó — una sartén en una mano y una parrilla en la otra y amenazaba con ambos objetos al atorrante.

—Bueno, ¿y qué? ¿qué se le ocurre ahora?

—Casi nada, señora; aquel atorrante era yo, y el paquete que llevaba tenía disimulada una máquina fotográfica, con la que saqué de Vd. una instantánea en la que aparece en la forma que he descripto...

—¡Oh!

—Como su vecina me ha ofrecido nueve pesos por esa fotografía, yo venía a ver si Vd. quería quedarse con ella.

La señora compró la fotografía sin mayores preámbulos.

EN EL BAR



EL JOVEN.—Yo he heredado cien mil pesos de un tío, que nunca me vió la cara.

EL VIEJO.—¡Ah... cabáramos! Si te la llega a ver... ¡te quedás más cortao que tabla de picar carne!

A. B. C.

RECLAME

Los americanos van ante todo al negocio, y aun para condolerse de la muerte la utilizan como reclamo. He aquí la lápida recientemente colocada en el sepulcro de un sombrerero:

"Murió, en su tienda de la calle Greenwich, Mr. Edward Jones, muy respetado por cuantos le conocían y trataban. Como hombre era amable; como amo y maestro, recto y bondadoso. Sus virtudes merecían toda clase de alabanzas, y sus sombreros de fieltro sólo "costaban tres dólares". La viuda deplora su pérdida, y tiene un gran repuesto de sombreros, que vende para beneficio de la familia y ventaja de los compradores. Fué arrebatado por la Parca en lo mejor de su vida y precisamente cuando había concluído un contrato para la compra en gran escala de fieltros, los cuales obtuvo tan baratos, que la viuda podrá vender sus sombreros como en ninguna otra sombrerería de esta ciudad: casi de balde".

———— o :: o ————

SI NO ES CIERTO...

Después de muchas discusiones acerca del origen del cinematógrafo, parece que se ha probado que el verdadero dueño de la idea de las fotografías animadas es un señor inglés llamado Eduardo Mubridge.

En la Gran Bretaña existen 71 zonas donde no se puede volar.

En Inglaterra los aviones deben llevar señales especiales que indiquen su nacionalidad y un número distintivo como los automóviles.

Los holandeses que hasta ahora han llegado al país no pasan de 7.300, pero el comercio que Holanda mantiene con la República Argentina pasa de 40 millones de francos anuales.

El animal mayor que se conoce es el atlantosauro, del cual se descubrieron los restos fósiles en el jurásico superior del colorado. Era un reptil dinosaurio que medía 40 metros de longitud.

El árbol más grande del mundo es el "maumut", especie de cedro californiano. Llega a medir 42 metros de circunferencia y 137 de altura.

El barril mayor del mundo lo fabricó en 1904 una sociedad vinícola de California. Miden sus aros 8 metros de longitud, son de acero y pesan 18 toneladas.

———— o :: o ————

CORREO

N. Sans.—Lamentamos no publicarlo, pero es tan largo que ni Satanás lo aguanta.

Juan Bufurrulla.—En lugar de referir la muerte de Pérez, refiera la muerte de la gramática. ¡Ahí sí que va a estar bien!

A. Bodson.—¡Ah, Bodson! ¿Quiere una esterlina? Le regalamos dos con tal de que no escriba más. ¿Acepta?

Romualdo.—Es muy extenso; envíenos algo más breve y se lo publicaremos.

PENSAMIENTOS CELEBRES

Si pudiéramos leer en la frente los pesares del corazón, muchos que hoy nos causan envidia nos inspirarían lástima.—**Dumas.**

El hombre sano ama a toda mujer. —**F. A.**

Del juego se puede esperar todo menos ganar.—**F. A.**

La libertad política bien analizada es una fábula de convención discurrida por los hombres que gobiernan para adormecer a los gobernados.—**F. A.**

CONTRASENTIDOS

En este mundo nadie parece estar satisfecho. Un hombre lucha por obtener justicia; otro, huye de ella.

Un hombre ahorra para comprarse una casa, y su vecino trabaja para sacarse la suya de encima.

Uno se gasta toda la plata en flores y regalos para poder conquistar una esposa, y otro consume sus ahorros en obtener el divorcio.

Sánchez bebe jerez para cobrar apetito, y Rocha, que tiene bodegas de vino, no puede beber una gota, a causa de sus tendencias apopléticas.

El médico ordena a uno que coma huevos porque son muy nutritivos, y a otro se lo prohibe, porque pueden causarle bilis.

Un hombre rico lleva trajes ajados porque es incapaz de hacérselos arreglar, y un pobre los lleva flamantes para ocultar su pobreza.

Muere uno en un accidente, y otro trata de suicidarse, sin conseguirlo.

Un hombre escapa a todas las enfermedades y muere en un choque de trenes; otro toma parte en cien combates sin sufrir una herida, para morir luego ahogado por un vaso de agua.

Un hombre de fortuna se ve muchas veces obligado a adoptar un heredero, mientras el hombre pobre tiene generalmente los suficientes herederos directos para satisfacer a una docena de capitalistas.

La caricatura extranjera



—¿Pero tú utiliza el "Metro"?

EL TRANVIARIO.—¿Es que crees que no podemos también tener prisa alguna vez?

(De "El Mentidero", de Madrid)



LOS SOLICITANTES.—Si fuera usted tan amable que nos reservase un cuarto en la casa que piensa usted construir...

EL CASERO.—Con mucho gusto; pero con una condición: que tienen ustedes que pagar el alquiler del cuarto desde hoy, día de la fecha.

(De "El Imparcial", de Madrid).



—¡Mozo! ¿Viene usted o no a tomar órdenes?

—En nuestros días, caballero, ya no tomamos órdenes; las recibimos.

(De "London Mail", de Londres).



EL PRETENDIENTE

—Pues, señor, cada vez tengo más grasa en el sombrero y menos grasa en el cuerpo.

(De "Lustige Blätter", de Berlín).

PAVADITAS

Un acreedor sorprende a su deudor comiéndose un pavo:

—Parece hasta mentira—le dice— que no me pague lo que me debe y tenga usted el valor de comerse un pavo en mi presencia.

—Si supiera usted por qué lo hago, tendría compasión de mí.

—¿Por qué se lo come?

—Porque no puedo mantenerlo.

Pedrito

UNA AMIGA DE BAGLINO

—¿Qué ha sido de Elisa?

—Se ha casado.

—¿Con un buen partido?

—Su esposo lleva un gran tren.

—Me alegro.

—Sí; es maquinista del central Norte.

Pedrito

LAS INGENUAS

Durante una comida:

—Por Dios caballero; cuente usted en voz baja esa picante historia. Su vecina es una criatura y podría oirla.

—Pero si me la ha contado ella.

M. A. I.

¡PONGALE DIENTES POSTIZOS!

En una furiosa escena conyugal provocada por los celos, el marido quiere contener a su mujer y ésta le muerde fuertemente en la mano.

—¡Ah, furia!—dice el marido.—Me muerdes con mis propios dientes.

—¿Con tus dientes?

—Sí: ¡pensar que yo mismo te los compré hace pocos días! — **Tiny**

———— o :: o ————

LA EDAD DE LAS SARDINAS

Por el examen de las escamas de los peces se puede formar una idea muy exacta de su edad. M. Luis Fage que ha estudiado especialmente la sardina desde este punto de vista, ha podido comprobar que la sardina de 10 a 11 centímetros, del Mediterráneo (sardina completa con cabeza), tiene un año; la de 13 a 14 centímetros, dos años, y la de 14 a 16 tres años. Hasta esta edad no se halla la sardina en condiciones de reproducirse.

Las cifras que preceden no son exactas para la sardina del Océano. En el Océano es más rápido el crecimiento. Los individuos de tres años miden de 16 a 19 centímetros, y los de cuatro años 20 a 24.

El crecimiento de la sardina es lento comparado con el de la anchoa, pero en cambio alcanza mayor longevidad. La anchoa no pasa de los tres años, mientras que las espratelas viven seis y siete. El arenque llega fácilmente a los doce años, y casi tantos alcanza la sardina.

UN POCO DE POESIA

LA TIRANA

Su brazo abraza mi cuello
como nadie lo abrazó...;
al mío junta su rostro
como nadie lo juntó...;
mesadas están mis barbas
por las manos de mi amor...
¡Ay, corazón!

Corazón, traidoramente
Su mimo te esclavizó...
Preso, tirana, me tienes...
¡tirana, qué te hice yo!
Aunque me tienes cautivo,
yo no te guardo rencor...
¡Ay, tirana
dulce de mi corazón!

Corazón yo te hablaría,
para hablarte de mi amor,
de los capullos de rosa
y de los rayos de sol...
de perlas y de corales
y del pío
divino del ruiseñor...
¡que eso es mi voz!
¡Ay, corazón!
¡Ay, tirana
dulce de mi corazón!

Tirana, quiero saber
quién te quiere como yo.
¿Para qué? ¡Para quererlo
con todo mi corazón!
Reina de mis alegrías,
dime a quién quieres, mi amor.
¿Para qué? ¡Para quererlo
con todo mi corazón!
¡Ay, mi tirana, de qué
manera te quiero yo!

Tirana, ¿cómo te quiero
que no hay celos en mi amor?
Yo deseo que te quieran
todos, todos, más que yo,
y deseo
de tus labios la prisión...
¡Ay, tirana
dulce de mi corazón!

¡Ay, los brazos que me abrazan
como nadie me abrazó!...
Su cabecita y la mía
juntitas están las dos,
y sueñan un mismo sueño
¡un mismo sueño de amor!...
¡Ay, amor!...
¡ay, tirana
dulce de mi corazón!

Corazón ¿cómo la quieres
que te sales de tu cárcel,
corazón?
Corazón ¿cómo la miras
que te sales por los ojos,
corazón?
¡Ay, tirana, de qué modo
tan dulce te quiero yo!

¡Ay amor!
¡mi dulce amor!
¡Ay, capullito de rosa!...
¡ay, mi rayito de sol!...
¡estrellita!...
¡lucerito encantador,
en la noche de la pena,
qué dulce es tu resplandor!

¡Ay, mi nieta la tirana!
Mesadas están mis barbas
por las manos de mi amor...
¡Ay, tirana
dulce de mi corazón!...

Vicente Medina.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.

El chiste premiado se publicará el sábado por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el domingo por la mañana.

2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.

Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Carreras



Hipódromo Argentino

La nión de hoy

LA ITALIANA - LEOUFUCÓ

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

El programa pobre de por sí y el hecho de tratarse de un día hábil, hizo que el público y las apuestas no fueran mayormente numerosas.

Las distintas pruebas del programa, se desarrollaron en forma más o menos lógica, a excepción de algún sport, tal el de La Italiana, que alcanzó holgado a las cuatro cifras.

A continuación damos los resultados generales y parciales de cada una de las pruebas:

PRIMERA CARRERA

Se cotizó fuertemente favorito el pupilo de Juan Torterolo y los restantes a muy poca diferencia entre sí.

Puesto en movimiento el lote, Cylleval, que recorrió la distancia a comodidad y de una hebra, fué seguido por Schakriar y Magdala, hasta que en el palo de los mil metros la hija de D. Jubilée pasó al hijo de Craganour, quien a su vez en el tiro derecho volvió a reconquistar el segundo puesto. Segoviano que finalizó último recorrió la distancia en esa misma colocación.

Premio Infiel

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1 CYLLEVAL 56 kilos, por Val d'Or y Roche Abbey, del stud Indécis, D. Torterolo	12389	5212
2 Scharíar 56 A. Grassi	1510	767
3 Magdala 54, G. Ardouin	1269	868
4 Risueño 56, A. Sánchez	1730	1914
U Segoviano 53, J. A. Verduri	2212	1178
	19110	9039

No corrieron: Mandatario, Kopec, Jean Pierre y Entonces.

Dividendo: del 1o. $ 2.75 y 2.40; del 2o. 4.80.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: J. Torterolo.

SEGUNDA CARRERA

Dada la orden de partida en un buen momento, Alice tomó el comando del lote, seguida de Sibylle y Epigrama. Apareadas en el cuarto puesto corrían Movedilla y Flapper. En el derecho pasaron al frente Alice y Epigrama, luchando toda esa distancia hasta el disco sin conseguir ninguna de las dos aventajarse en lo más mínimo. Fué un final reñido y emocionante que provocó nutridos aplausos. Tercera fué Flapper y cuarta la favorita Sibylle.

Premio Tío Lila

$ 4.500 a la 1.a, 450 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 1600 metros

1 EPIGRAMA 55 kilos, por Cagranour y Pigra, del stud Congreso, E. Amuchástegui	3192	1437
1 ALICE 58 kilos, por Cyllene y Aphrodite, del stud Curupaytí, M. Acosta	7856	3044
3 Flapper 58, S. U. Morales	4426	1964
4 Sibylle 55, D. Englander	8667	3485
U Monedilla 58 R. Rodríguez	3240	1368
	27381	11298

No corrió: Comuna.

Dividendo: de Epigrama $ 6.25 y 5.95; de Alice, 3.75 y 3.85.

Ganada por puesta; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 2|5.

Entraineur: de Epigrama F. Núñez; de Alice A. Berro.

TERCERA CARRERA

Last Pip y Jedo no fueron de la partida en el premio Datilero, siendo reservados por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias al pupilo del stud Lagrange, Castelar, quien respondió a dicho favoritismo imponiéndose con toda desenvoltura.

Dada la señal de partida, el favorito y Guilbert tomaron la vanguardia, pero a los doscientos metros se destacó al frente Rey Puesto, seguido de Castelar y Guilbert. Al entrar al derecho se abrió el puntero, quien en ciertos momentos se negaba a correr, lo que aprovecharon Mingo y Pelletier para pasar al frente, finalizando la prueba el pupilo del Lagrange con dos cuerpos y cuarto de ventaja sobre Guilbert que lo escoltó. Ultimo Rey Puesto.

Premio Datilero

$ 4500 al 1o., 450 al 2o y 100 al 3o.

Distancia 1700 metros

1 CASTELAR 58 kilos, por Pelayo y Cavatina, del stud Lagrange, D. Torterolo	17198	—
2 Guilbert 58, R. Pelletier	4878	—
3 Rey Puesto 55, C. Fenucci	6774	—
	28850	—

No corrieron: Last Pip y Jedo.

Dividendo: del 1o., $ 3.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 2 cuerpos.

Tiempo: 1'45" 2|5.

Entraineur: J. Torterolo.

CUARTA CARRERA

A excepción de dos, las restantes fueron puntuales a la cita. Puesto en movimiento el lote, La Italiana tomó al punta y en una hebra, ante la estupefácción de todos, La Italiana hizo suya la carrera. Tras ella salieron Gallopín Lass y Más Linda. Frente a las tribunas populares arremetieron Dorantine, Galloping Lass y Más Linda, páar finalizar en ese mismo orden. Tardaron casi una hora en recorrer la distancia.

Premio Pistoia

$ 4000 a la 1.a, 400 a la 2.a y 100 a la 3.a

Distancia 900 metros

1 LA ITALIANA 51 kilos, por El Chacho y Chi lo sa!, del stud El Talar, F. T. Rodríguez	2641	1822
2 Dorantine 54, M. Altamiranda	11310	5830
3 Galloping Lass 54, G. Benvenutti	1056	820
Greme	1024	806
4 Más Linda 51, G. Greme	1024	806
5 Codeína 54, R. Rivero	6367	4305
0 Alarm 54, R. Rodríguez	220	201
0 Dardania 54, C. Fenucci	6648	3476
U Hachita 54, E. Saavedra	974	898
	30240	18158

No corrieron: Lila XII y Ornament.

Dividendo: de la 1a. $ 20.60 y 4.85; de la 2a. 2.90 y de la 3a. 8.40.

Ganada por 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 57".

Entraineur: P. P. Carabajal.

QUINTA CARRERA

Solo dos de los inscriptos, Nimble y Calderón faltaron a la cita, el primero reservado por su caballeriza para mejor oportunidad y Calderón por haber abandonado ya la categoría de perdedores. Largada la carrera Leoufucó picó en la delantera y tras él salió el debutante Balazote el que se cerró violentamente contra los palos, malográndose así en su muy posible chance.

Premio Usurero

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 900 metros

1 LEOUFUCO 54 kilos, por Folleto y J. de Arco, del stud Armón, P. J. Ramírez	17066	7316
2 Balazote 52, I. González	11207	3633
3 Tripleppatte 54, C. Fenucci	5033	2079
4 Lonco Huacá 54, F. M. Casino	2145	1004
U. Soberano 54, N. Fernández	1114	515
	36565	14547

No corrieron: Nimble y Calderón.

Dividendo: del 1o., $ 3.85 y 2.30; del 2o., 2.60.

Ganada por 1 1|4 de cuerpo; del 2o., al 3o., 4 cuerpos.

Tiempo: 55".

Entraineur: F. Rodríguez.

SEXTA CARRERA

En mal momento fué puesto en movimiento el lote, largando parado Otero y con desventaja Brillante.

Armonioso salió a enseñar el camino, seguido de Smolensko, Don Severo, Talca y Toca Fierro. En la recta, Smolensko salió a la busca del primer puesto, haciéndolo con éxito, pero al final no pudo resistir la carga de Brillante, quien le dominó con relativa facilidad.

Premio Arimán

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1700 metros

1 BRILLANTE 47 kilos, por Polar Star y Perdita, del stud Titán, A. G. Borean	7500	4282
2 Smolensko 50, R. Rodríguez	9438	5860
3 Toca Fierro 55, M. Ojeda	5711	3833
4 Talca 53, E. Peñaloza	1728	1240
5 Banquo 47, A. P. Orrego	2869	1336
0 Fourire 57, T. N. Fernández	808	684
0 Crag 56, A. Grassi	6934	3996
0 Río Guayquiraró 47, M. Etchechourry	634	528
0 Armonioso 50, M. Acosta	2778	2065
0 Otero 47, A. F. Adoué	515	380
U Don Severo 53, R. Pelletier	2222	3129
	42127	26415

No corrió: San Isidro.

Dividendo: del 1o., $ 10.10 y 3.50; del 2o., 3.10; del 3o., 3.65.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 cuerpo.

Tiempo: 1'46" 1|2.

Entraineur: J. N. Casella.

Premio Golosa

$ 4500 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1600 metros

1 BIOTZENA 46 kilos, por Hexagón y Berenice, del stud La Providencia, A. Grassi	7410	2484
2 Ducha Fría 50, R. Pelletier	24249	6681
3 Floro Azul 49, M. Altamiranda	5640	1936
4 El Cordobés, E. Mutio	6321	1588
U Espiguita 46, G. di Palma	2048	733
	45668	13422

No corrieron: Remanso y Alice.

Dividendo: del 1.o 8.10 y 3.15, del 2.o 2.45.

Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 2|5.

Entraineur: S. Rodríguez.

Premio Turpín

$ 5000 al ... y 100 al 3o

1 TIRSIS, Verduri	23207	5194
2 Turpín, Torterolo	16789	3681
3 Crmapón, Fenucci	4436	1381
4 Mi Regalón 51, Cen.	3404	980
U Zeppelin 50, Vignatti	8479	3844
	59315	15080

Dividendo: del 1.o 4.60 y 3.90, del 2.o 3.25.

... mentaba ...

Castelar ... una linda carrera

Si bien debido a la forma desastrosa como se condujo el hijo de Charming, consiguió hoy el defensor del stud Lagrange conquistar una nueva victoria.

Corrió en buena forma, siendo a la vez corrido con mucho tino por su piloto, el que supo dirigirlo con acierto.

Cylleval consigue reaparecer en gran forma

Luego de un contínuo bregar, en el que no consiguiera otra cosa que puestos de placé, fué sometido el hijo de Val d'Or a un reposo, que por lo visto, no solamente le ha permitido obtener su primera victoria, sino que de no acontecerle algo anormal, otras no deben tardar en conseguir.

Recorrió toda la distancia con facilidad y acción desenvuelta, sin que en ningún momento sus antagonistas le pusieran en aprieto. Le observamos una esmerada preparación.

Dorantine no llega...

esó no obstante, haberse recorrido la distancia en un tiempo mediocre.

Puede que se canse de tragar holotos y en un próximo encuentro consiga, al fin, salir de perdedora.

La Italiana consigue ganar la primera carrera

Después de un duro y peliagudo bregar, pudo conseguir al fin, si bien en un malísimo tiempo, aportar a su caballeriza, la primera victoria.

Puede que en la nueva actuación en que le toque actuar se emplee con más eficacia y consiga algunos otros éxitos.

Schahriar, debutó bien

Por la forma cómo se condujo en su compromiso de hoy el hijo de Craganour, prueba en la que debutaba, su primera victoria es cosa a nuestro juicio que no se hará esperar mayormente, pues a parte de que tiene una esmerada preparación, parece tener medios de ligerezas no comunes.

En el Hipódromo Argentino

Obras en gestación

Ha quedado resuelta en una de las sesiones recientemente celebradas por la comisión directiva del Jockey Club la construcción en el Hipódromo Argentino de dos importantes obras que demandarán un urgente gasto, pero cuya necesidad era imprescindible.

Consiste una de estas importantes obras, en la reforma total de las tribunas populares, actualmente insuficientes e incómodas, lográndose así orientarla mejor, darle capacidad mayor y enorme comodidad para el público concurrente.

Los planos ya trazados descubren una sencilla y elegante construcción y participará de la conveniencia de ser fresca, aireada en verano y abrigada de invierno, sin que por esto el público pierda la perspectiva ni el dominio sobre el desarrollo de las carreras.

La gran tribuna, cuya construcción damos cuenta, se levantará rápidamente y conjuntamente con ella desaparecía el actual incómodo edificio. Desde su asiento podrán entonces ver los aficionados todas las incidencias de las pruebas.

Otra de las obras proyectadas es una caballeriza de cuarenta boxes, que se levantará en los jardines del circo de Palermo, a la altura del palo indicador de los 1200 metros de la pista recta, o sea a la altura de Vertiz y Olleros.

Esa caballeriza se destinará provisoriamente para los productos que se vendan con destino al exterior.

Tres clásicos en un día

Apertura, Casares y Kemmis

Con motivo de celebrarse el primer domingo del mes de marzo entrante las elecciones de diputados al C. N., el clásico Apertura, que debía disputarse ese día ha de ser postergado para la reunión del domingo siguiente, o sea el 14, día en que se disputarán los dos premios clásicos de productos, el Carlos Casares y el Guillermo Kemmis.

En el Jockey Club

En el Andes que zarpará de Buenos Aires a fines del corriente mes, emprenderá viaje a Europa el presidente del Jockey Club, don Miguel Alfredo Martínez de Hoz.

Va el distinguido sportsman a Suiza a probar la virtud curatina de ciertas aguas y su ausencia durará aproximadamente un semesetre.

Durante su ausencia, asumirá la presidencia del Jockey Club el vice 1o., doctor Francisco Beazley.

"EL 18"

En el establecimento Chapadmalal, en Mar del Plata, llama actualmente la atención de los entendidos, un hermoso yearling, hijo de Craganour y la célebre Mouchette, llamado El 18.

Se trata de un hermoso producto cuyo tipo responde a su real sangre y que el año próximo defenderá los colores negro y rosa, del establecimiento originario.

El 18, nombre que piensa cambiársele por el cursi de "Alma y Vida" es un zaino de buena contextura, grupa perfecta, remos delgados y recios, cuello bien lanzado y hermosa cabeza.

El debut de Muley

En el próximo mes de marzo ha de debutar este pupilo del stud Alvear, uno de los "precios" en las ventas del año pasado.

El hijo de Diamond Jubilée y Melilla, ha venido poco a poco adquiriendo un notable desarrollo y ha de estar listo, como decimos, para dentro de breves semanas.

Es demasiado rico este potrillo para que falle, aunque es indudable no cumplirá, nunca defendiendo los colores azul y oro, la magnífica campaña que le augurariamos si perteneciera al Iceache y vigilara amorosamente su preparación don Ignacio Correas, que siente por los Melilla una inclinación particular.

Ya se le ha ensayado en algunas partidas a Muley y ha demostrado en ellas poseer las altas calidades que originaron su precio.

Las carreras del domingo

BREVES COMENTARIOS

La reunión del domingo próximo es sumamente atrayente

PREMIO ARMONIOSO

Distancia 1500 metros

Se destacan Vigilant, Franco Derecho, El Bagual y Segoviano.

Vigilant—

Reaparece en plena posesión de sus medios locomotivos.

Franco Derecho—

Anda en condiciones de poder intervenir con éxito en esta prueba.

El Bagual—

De acuerdo con su última carrera el pupilo de Islas puede ser el encargado de dar cuenta del favorito Vigilant.

Segoviano—

Hoy debe correr el hijo de Amsterdam y Segovia y de acuerdo a la forma como corra esta tarde debe asignársele chance en esta ocasión.

PREMIO RAMALERO

Distancia 1800 metros

Amarrete II, Fuego y Sangre y Sacrilegio, son los tres candidatos que se imponen.

Amarrete II—

Si corre como lo está haciendo debe ser al final ganador, pues sus adelantos son sorprendentes y su estado de preparación insuperable.

Fuego y Sangre—

Debe correr hoy. El hijo de Fulmen pasa por buen momento y no sería difícil que se les perdiera de vista.

Sacrilegio—

El hijo de Calepina nos seduce sobremanera. Reprisa con trabajos espléndidos.

PREMIO JOVIAL XII

Distancia 1500 metros

Comuna, Mis Elda, Mosella y Manía son las candidatas.

Comuna—

A pesar de su carrera del martes, donde debió finalizar un tanto más próxima a la ganadora, debe ser considerada como la mayor candidata de la carrera.

Miss Elda—

Reprisa en pleno dominio de sus medios locomotivos. La hermana de Mamita correrá muy bien.

Moselle—

Ganó fácilmente la última carrera en que intervino. La hermana de Santa Elvira ha seguido bien después de aquella carrera.

Manía—

Será el dividendo. Tiene la pupila de Sibour una corrida de primer orden.

PREMIO BOMBARDA

Distancia 900 metros

Traube y Copa de Oro son las dos candidatas de los entendidos.

Traube—

No corre desde que fué tercera.

La pupila de Cardinali ha realizado muy apreciables adelantos, por lo tanto le basta con responder a ellos para ganar.

Copa de Oro—

Fué estrenada el martes al solo objeto de que conociera la cancha.

El domingo si no gana le va pasar raspando, pues los trabajos que tiene no son como para haber llegado cuarta tan lejos.

PREMIO TINY

Distancia 900 metros

Le Matin, Persistente, Loó, Dócil y Chimborazo tienen muy buena carrera.

Le Matín—

Es el candidato obligado de la carrera.

El tordillo debe por fin abandonar la categoría de perdedor.

Persistente—

Fué cuarto en la carrera ganada por Debenture.

El hijo de Hexagon está lindo.

Loó—

Conoce el placé y como el tordillo ya debió salir de perdedor.

Loó está muy lindo y corre una enormidad.

Chimborazo—

Descendiente de muy buen origen. Será estrenado con una corrida de 55" 1|5.

PREMIO GAMBIA

Distancia 1600 metros

Riquet, Estudiante y El Ñato son los más indicados en este premio.

Riquet—

Ganó fácil en su última presentación.

El tordillo es el candidato obligado de la carrera.

Estudiante—

Después de su corrida de ayer 1'38" 1|5 huelgan los comentarios.

El Ñato—

Del hijo de Spedit, lo único que podemos decir es que termina de ganar en 1'38" 1|5 y que cada día el descendiente de Orbit puede ganar cualquier carrera.

PREMIO GENERAL HAIG

Distancia 1600 metros

Es un handicap hermoso por su composición.

El Cordobés—

Anda mucho y en esta distancia es temible.

General Haig—

Reprisa en pleno dominio de sus medios de acción.

Corre el pupilo de Rufino muchísimo y con 52 kilos será necesario correr mucho para ganarlo.

Chacotón—

Fué segundo de Ducha Fría el martes último.

Alice—

Es el lance.

PREMIO PRINGLES

Distancia 3000 metros

El Temerario—

Debe estrenarse ganando, pues con 54 kilos el ex pupilo del stud Don Gonzalo es superior a todo el lote.

General Capdevila—

Reprisa en pleno training.

El hijo de Juez de Paz es el llamado a dar cuenta del probable favorito.

Pope—

Su actuación es la mejor recomendación que se puede hacer de él.

Telovoliodire

No corre desde que defeccionó tan feamente en el clásico Clausura. Favorecido desde entonces con un reposo, cumple actualmente con toda regularidad sus ensayos y reaparecerá el jueves próximo en un handicap





de la milla, distancia que ayer al ser ensayado cubrió con excelente resultado.

El hijo de Courtisan podrá obtener buenos triunfos.

EL CLASICO APERTURA

Distancia 1600 metros

Probables montas y competidores

Surí 60 kilos, R. A. Carabajal.
Miguelito 60, G. di Palma.
Rosal II 60, E. Saavedra.
Ducha Fría 58, R. Pelletier.
Fair Play 56, M. Lema.
Castelar 56, D. Torterolo.
Riquet 56, A. Grassi.
Espumante 56, R. Rivero.
Moselle 54, C. Fenucci.
Malandrín 54, A. Sánchez, (dudoso).
General Mangin 54, no corre.
Sin Sal 54, no corre.
Manda 52, no corre.

Pocos días faltan para que se inicie la temporada clásica propiamente dicho y ya los aficionados viven comentando la chance de los probables concurrentes al clásico encuentro.

Nosotros, anticipándonos un tanto al acontecimiento, damos a continuación los probables campeones que se medirán en franca lucha, como así nuestra impresión sobre la chance de que cada uno lleva a la carrera.

La nota más palpitante del encuentro, es sin duda alguna la presencia de Fair Play, el soberbio representante del stud Los Rosales, que reanudará su interrumpida campaña con todo el prestigio de su actuación en 1919.

Es el hijo de Your Majesty, el caballo clásico por excelencia, el mejor del lote que nos ocupa, pero no puede aventurarse emitir una opinión categórica respecto a su éxito por cuanto, como se sabe, vuelve a la breche curado de una seria manquera.

Cabe, sin embargo, reconocer en honor a la verdad, que Fair Play está en plena poseción de sus medios locomotivos y cuenta ya con varias partidas de primer orden.

Surí le sigue en preferencias. Será el descendiente de Colombia el candidato llamado a impedir el triunfo del nieto de Your, pues no sólo se ha revelado como uno de los mejores hijos de Américo, sino pocos son los caballos que corren tanto actualmente.

Ducha Fría está en plena evolución; sus últimas carreras son el mejor exponente de lo que vale la hermana de Dalmacia y de lo que será en la actual temporada de seguir en el estado que ostenta y si se le lleva con el mismo tino.

Miguelito completa el lote de los candidatos lógicos.

El hijo de Mehari, si bien no ha mostrado las fuerzas de Fair Play, tiene alcanzados varios triunfos en handicaps que lo hacen resaltar del conjunto.

Luego lleva en su favor el hecho de haber seguido en buen estado de salud y confirmado sus trabajos en forma matemática.

Rosal II, de no pasar por el momento crítico en que se encuentra el hijo de Flores, hubiera sido en estas circunstancias el más recomendable candidato de la carrera.

Rosal II es bueno derecho, nos lo ha demostrado una y mil veces, pero el cambio de cuidadores y los abusos que se han hecho de sus bondades, lo ha echado abajo.

Riquet reprisó días pasados en una carrera de ganadores, la que se adjudicó con toda desenvoltura.

El hijo de La Fe ha puesto de manifiesto con dicha performance el hallarse en plena posisión de sus remos y que es capaz de imponer sus tan pregonadas bondades, en cualquier encuentro por difícil que éste sea.

Espumante ganó como bueno, este representante del stud Provincial.

Es un Druid lleno de distinción y cualidades y cuando los descendientes de Sargento se largan a correr, nos han probado que son capaces de cualquier hazaña.

Moselle, sólo ha corrido esta temporada una carrera, ganando de uno a otro extremo y dominando a un lote apreciable de rivales.

La hermana de Saint Emilion es posiblemente muy buena, pero nos resulta de un temperamento imposible y por lo tanto un animal peligrosísimo para cualquier comentario.

¡Gracias, colega!

Reproducimos de nuestro estimado colega "La Fija", el siguiente suelto publicado en su número de hoy:

"UN EXCELENTE LOTE DE GANADORES

Los diarios "Crítica" y "El Telégrafo", de Montevideo, en ocho carreras, dan siete primeros y un retirado.

Es poco visto, entre colegas, cantarse laudatorias al mérito. Acaso se teme perder el nivel, diciendo las cualidades del vecino; y cuando eso se teme es porque no hay capacidad para mantenerse a la misma altura; así nace la envidia que, como el arroz, germina siempre en terrenos bajos y malolientes. Se ha dado el caso de que una vez "La Epoca" y otra "Correo de Galicia" acertaran ocho ganadores en ocho carreras y semejantes proezas, colosales proezas sin duda alguna, pasaron inadvertidas; es decir, se pretendió despacharlas de ese modo, como ocultándolas a los ojos del público, que no ignora nada. Ahora, se da la suerte de que dos publicaciones—"Crítica" y "El Telégrafo" de Montevideo—marquen nuevamente un porcentaje de 100|100 en sus pronósticos acertados, dando siete ganadores, en un día malo para la cátedra, y la hazaña pasa en silencio.

¿Algo que acontece una vez cada muerte de obispo, puede no tener importancia para la crónica diaria?..."

Gracias, colega.

Las cotizaciones

El catedrático que llega al hipódromo a la tercera carrera no sabe cuáles han sido las cotizaciones de las primeras carreras, el resultado sí y los dividendos, por estar anotados en los pizarrones del paddock y de las populares.

Si algún cronista hípico llega fuera de hora, se ve en figurillas para saber cuáles han sido las cotizaciones de la primera y segunda carrera, por ejemplo; no hay empleado ni oficina donde recurrir para conseguir las cotizaciones y enviarlas a su diario; los colegas, como es muy natural, le negarán esa información si se les ocurre, pero es que a veces resulta que han tirado el papel donde anotan después de transmitir por teléfono a su respectivo diario las cotizaciones.

Tratándose de un servicio público dentro del hipódromo, que en nada puede afectar los intereses de la institución, por cuanto se enteran los concurrentes de lo que le es necesario, no vemos el porqué no se dejan las cotizaciones en pizarras como lo hacen con las de montas y del sport.

Hasta resultaría simpático ver ocho pizarrones con las cotizaciones de las carreras, tanto de ganador como de placé, hasta serviría para algunos de entretenimiento para matar el tiempo que media de una carrera a otra.

Estas consideraciones nos sugieren, por lo que hemos visto y oído en el hipódromo. . . . . .

—¿Cuántos boletos tenía tal caballo en la primera carrera?

—No sé, señor; no recuerdo, como yo jugué a uno que perdió, no guardo memoria.

Otro:

—¿Quién era favorito en la segunda? Yo recién llego.

—No sé.

—¿Dónde se podría averiguar?

—En el Jockey Club mañana, o esperar a que salgan los diarios de la noche.

—Es que me aguijonea la curiosidad.

—Si le aguijonea... se rasca, aquí no existen pizarras de cotizaciones.

En la tranquera

—Che, ñato, ¿dónde bailaste este carnaval?

—¡Qué se yo!

—¡Cómo! ¿Acaso no estabas en tren?

—Sí, en tren de garufa, dice Altamiranda.

—Qué sabés vos cómo se divierte el ñato; la va de puro "voulé vou".

—¡Che, che! ¿Qué decís? ¿Qué bicho es ese?

—"Vulevú" con soda, como dicen los franceses.

—¿Es alguna bebida?

—Andá que te embolsen, di Palma; cómo se ve que vos no andas con los mishé.

—Te la debo.

—Che Lanatti, ¿me querés aprontar al potrillo?

—Con mucho gusto, don Pepe; pero me lo dará a correr.

—Por algo te llamo para que lo aprontes.

—Sacale la manta, Serapio... Montalo, Lanatti.

—¿Qué le hago?

—Seguí a mi costado...

. . . .

Aquello que conversaron, las cosas que se dijeron, ellos solos lo sabrán.

. . . .

Metros antes de los 700 metros vemos armar un potrillo que monta en pelo Lanatti y lo hace picar con buen pie (no salió trabado), recorre 700 metros con tren fuerte y sostenido.

Tomamos 40" 3|5. ¿Quién era? Lo sabrán.

Gallipoli

Ha completado sus perdidas formas el hijo de Craganour y recuperado con el largo reposo que se le dió las energías que demostrara el año pasado.

Y como en sus ejercicios se conduce con toda regularidad, los de su ecurie han resuelto anotarlo para la reunión del jueves próximo en un handicap de 1100 metros.

La hija de Mouchette....

de nombre Papusa, que entrena Rufino Coll, está ya lista para iniciar su campaña.

Como ya lo hemos informado en otras oportunidades, esta potranca que nos ocupa, posee excesiva velocidad inicial que le permitirá obtener buenos triunfos, sobre todo, en pruebas de tiro derecho.

Ha sido inscripta para la reunión del jueves próximo, donde respondiendo a los ejercicios que hemos publicado debe imponerse sin dificultad.

manquera de Remanso

Desde la semana pasada se haya instalado en el stud de Rufino Coll, el excelente hijo de The Whirpool. Como se recordará, al ser sometido a un ensayo prepartorio en la pista de Maroñas, para intervenir en la Internacional, se sintió de suma gravedad de un remo delantero. Y como esa dolencia fué a la cuerda, difícilmente podrá ser curado radicalmente.

Fantasio

700 metros en 42"

En una de las próximas reuniones reaparecerá el pupilo de la Petite Ecurie en inmejorables condiciones como para poder agregar nuevos triunfos a su haber; como ya informamos, la semana pasada recorrió una milla en 1'39" 1|5 con muy buena acción.

Ayer mañana, dirigido por el peón, cumplió una partida de 600 metros en 42" al freno.

Araña

800 metros en 47" 1|5

Se conduce con toda regularidad en sus ejercicios la pupila de Bartolito Barigas, como para que en su reprise pueda producir una carrera honorable.

Ensayada por Morales la hija de Jardy recorrió 800 metros en 47" 1|5.

Yunpanqui - Delcassé

1600 metros en 1'41" 2|5

Esta yunta del entraineur Camilión que hace tiempo que no hacen más que tragar boletos y plata, por lo tanto se han decidido al parecer a responder en privado, y a lo menos hay la esperanza de que algún día se le ocurra correr con eficacia.

Ayer mañana fueron medidos sobre 1600 metros, empleando 1'41" 2|5.

Debenture

600 metros en 36"

El distanciado sigue su training sin novedad y en cuanto sea presentado debe abandonar la categoría de perdedor.

Dirigido por el peón cubrió 600 metros en 36" de la recta opuesta.

Fair Play - Nazca

1000 metros en 59" 2|5

El crédito del stud Los Rosales día a día mejora, y muy en breve completará sus formas para ser luego presentado en público, donde tiene un excelente programa que realizar.

Dirigido por Acevedo y apareado a Nazca con Fenucci cubrieron 1000 metros en el recomendable tiempo de 59" 2|5.

Arisca

600 metros en 36" 3|5

Sigue preparándose la pupila del Indécis para intervenir en el clásico Carlos Casares, donde correrá en pareja con Dorarca.

Dirigida por Benvenutti fué ensayada en partida de 600 metros al freno en 36" 2|5 en la recta opuesta.

Telele

800 metros en 48"

Corrió mal el pupilo del stud Los Cardales en su última presentación, no respondiendo a sus anteriores carreras.

No obstante ello en sus ejercicios se conduce con toda regularidad en sus ejercicios; dirigido por Fenucci recorrió 800 metros en 48".

Gran Cosa

700 metros suave

La veloz hija de Val d'Or ha reaparecido en las pistas de vareo y se ejercita moderadamente.

Ayer mañana la vimos mientras Mingo la sometía a un moderado ensayo de 700 metros, empleando 44".

Centauro

700 metros en 42"

Este pensionista de Vicente Fernández que se ha empeñado en diversas ocasiones en no responder ni a sus ejercicios privados, ni a su origen, sigue cumpliendo con regularidad y sin novedades dignas de mayor mención sus ensayos.

Esta mañana se apiló en el hijo de Cyllene el jockey Grassi y lo sometió a un ensayo moderado sobre 700 metros, distancia que el pupilo del stud Chevalier cubrió en 42".

Ziem

700 METROS 41" 2|5

Ha continuado en óptimas condiciones el hijo de Larrea después del honroso debut que hiciera venciendo a Leoufucó. Ahora se le viene preparando especialmente para hacerlo reaparecer en el clásico Guillermo Kemmis, a correrse en el mes próximo.

Conducido por Lanatti, recorrió 700 metros en 41" 2|5, con muy buena acción final.

Custodia - Telovoliodire

2200 METROS EN 2'23"

A las órdenes de su peón, la famosa (todos sabemos por qué) pupila del stud A. M. E. cumplió 2200 metros de corrida esta mañana.

En la primera milla se le apareó Telovoliodire con Fenucci, empleando en esa distancia 1'41" 2|5, mientras la hija de Old Man completaba su ejercicio en 2'23".

No demorarán estos pupilos de Carlos Bustos en reanudar su campaña en público.

Ye ñi có

800 METROS 47" 2|5

Con el reposo que se le dió, ha recuperado perdidas formas y en una de las próximas reuniones reaparecerá luciendo excelente estado como para obtener el triunfo.

Conducida por Lanatti, recorrió 800 metros en 47" 3|5.

Ejercicios diversos

Yupanqui-Delcasé, 1600 metros en 1'41" 2|5.
Tingel, 700 en 45" (suave).
Mi Nena-El Bagual, 800 en 48"
Gran Cosa, 700 en 44", suave.
Merry Chap, 600 al freno.
Revoltoso, floreo de 1600 metros.
Tirsis, Verduri, 2500 de floreo
Uppercut II, peón, 700 en 41" 3|5 del lado opuesto.
Malévola, Borean, 700 en 41" 2|5
Hydre, G. di Palma, 700 en 42" 2|5
Malaquita II, Borean, 700 en 41".
Manía, Altamiranda, 700 en 41" 1
Gallito II, Fenucci, 1600 en 1'44" y 2|5.
Macana, Borean, 700 en 41" 3
Saltarín II, Morales, 700 en 42".
Cimarrón, Peñaloza, 1600 metros
Briand, Fenucci, 1700 en 48" 2|5.
Manola, Englander, 700 en 42" 2
La Reina, T. N. Fernández, 8 en 47" 3|5.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa depurado de "forfaits" para la reunión del domingo 22 del corriente:

Premio Armenieso — 1500 metros

Kopec 56 kilos	Intruso 56
Mandatario 56	Entonces 56
Don Jaime 56	Segoviano 56
Piramidón 56	El Bagual 56
Vigilant 56	Magdala 54
F. Derecho 56	Pincita 54
Alcanfor II 56	Auxerre 54

Premio Ramalero — 1800 metros

Amarrete II 57 k.	Sacrilegio 52
Idus 56	Brillante 51
Fuego y Sangre 56	

Premio Jovial XII—1500 metros

La Reina 57 kilos	Frontina 57
Comuna 57	Manía 54
Miss Elda 57	Bimba 54
Moselle 57	

Premio Bombarda—[illegible] metros

Homage 54 kilos	Humorad 54
Traube 54	Tisana 54
Copa de Oro 54	

Premio Tiny—900 metros

Pasaporte 54 kilos	Le Matin 54
Servidor 54	Ambassador 54
Chimborazo 54	Compinche 54
Lonco Huacá 54	Persistente 54
Dócil 54	Kinkoró 54
El Cobre 54	Loó 54

Premio Gambia—1600 metros

Don Yó 57 kilos	El Ñato 57
Riquet 57	Somme 54
Estudiante 57	Sin Sal 54
Diamant Bleu 57	Pescadito 54

Premio General Haig—1600 metros

Fantasio 61 kilos	Chacotón 49
¡Iup! 57	Arpillera 46
El Cordobés 55	Alice 45
Gral. Haig 52	Las Pip 45

Premio Pringles—3000 metros

Tours 60 kilos	Gral. Capdevila 53
El Temerario 54	Lady Ada 48
Pope 57	Golden Tip 41

Inscripciones

Para la reunión del jueves 26 del corriente:

Premio Toca Fierro, 1600 metros. Aliado, Grisval, Gran Tunante, Magdala, Turbulento, El Baguel, Black Fox, Oriflamme.

Premio Remate, 1700 metros—Júbilo II, Idus, Fucho, Fuego y Sangre, Otero, Gambia, Don Severo, Fortín Uno, Cimarrón, Briand.

Premio Alcoy, 1100 metros—Candileja, Paso, Chonguito, Alexandre, Bogotá, Jedo, Pergaminense, Caburei, All Bay, Dinadia, Grace, Gallipoli, Rosal II, Kantor, La Bertini.

Premio Cynthia, 900 metros—Miranda, Papusa, Ornament, Dorantine, Lila XII, Codeina, Molinera, Anker.

Premio Pronóstico, 900 metros—Tripleppate, Quo Vadis?, Humital, Soberano, Servidor, Garrafal, Garrotín, Serrano, Leoufucó, Prairrial, Mulato, Pot bouille, Pasaporte.

Premio Tours, 1500 metros—Pollino, Revoltoso, Diamant Bleu, Sangre Real, Esdepaja, King George, Epsom.

Premio Souma, 1600 metros—Palmerín II, Castelar, Alice, Telovoliodire, Hydre, Charol, Chacotón, El Ñato, Dragona.

Premio Farolera II, 2200 metros—Turpin, Surí, Custodia, Borbotón, Zeppelin, Montana, Charol, Vogt.



Football y otros deportes

EL MOMENTO ACTUAL DEL FOOTBALL

PORCENTAJES DEPLORABLES — ¡SI HABLARAN LOS CLUBS! — DOS PARTIDOS NO CONSTITUYEN UNA TEMPORADA—CLUBS CON PERDIDAS — PALOS PARA LAS DOS LIGAS — GENTE QUE ESTA DEMAS — BELLEZAS LAPIDARIAS — VENTA DE CLUBS Y ASCENSOS POR DINERO — LA PRIMERA DIVISION —UNA GRAN PRUEBA ANUAL — LOS POSIBLES CUADROS —OPINIONES DE UN AFICIONADO — VEINTE MINUTOS DE CHARLA FOOTBALLISTICA.

Las dos ligas que concentran los principales clubs deportivos argentinos están a matarse. Todos los recursos son lícitos a juicio de sus dirigentes en la lucha cruda que sostienen empeñosamente. Por eso el football está como está.

En la rivalidad que se comenta todos salen perjudicados — unos lo alardean con más franqueza—mientras los menos lo disimulan hábilmente.

Lo cierto es que todos los clubs hablaran habría tela para rato.

Racing diría que le ha disminuido enormemente el público. Boca Juniors que en todas partes solo acuden sus entusiastas partidarios. River Plate que ha entrado la desilusión en sus filas. Huracán que la viña de otrora se ha convertido en la más espantosa de las soledades, y como éstos el resto.

Hay centros y no se nombran porque están los comentos en boca de todos los que siguen de cerca las cuestiones del deporte que no sacan ni los gastos.

Sportivo Barracas sin ir más lejos. Nada se diga de Tigre. La gente no acude a su cancha ni con entradas regaladas...

Se les pregunta la marcha a todos los dirigentes sin excepción y se muestran encantados.

La procesión va por dentro.

La Asociación entre tanto es un esqueleto, en el que se han prendido como buitres una porción de caballeros.

Ni de la Liga de Amateurs se habla, está muy lejos también de ser la perfecta representación footballística.

En las dos agrupaciones habría que eliminar una porción de "ases" cuyo único mérito es haber provocado el escandaloso caos que se refleja.

Quieren figurar y hasta cierto punto lo consiguen, resonancia un tanto dudosa dada la indiferencia del público y la frialdad de los comentarios.

Argumentos deficientes—

Cuando en la Asociación se habla del estado actual de cosas de inmediato alardean los porcentajes de los últimos encuentros entre Boca Juniors y Rosario Central, pero bien que se cuiden de decir que en importantes partidos del campeonato no se sacó un solo centavo.

Y si se miente pregúntese al gerente Urruty lo que arrojó el match Porteño-Estudiantes de La Plata, uno de los más fuertes conjuntos de la lista asociacionista.

Lombardi de Eureka nos decía no hace mucho que temía la llegada de los domingos.

Cada partido le costaba al club alrededor de 100 pesos¡!

Esto por un lado; en el otro se les llena la boca al expresar que hubo mucho público en un match de Racing v. River Plate o Independiente, sin poder omitir tanto en este caso como en los que ocurren en la fracción antagónica, que el resultado pudo haber sido mucho más propicio si no hubiera mediado la división actual.

Pero con dos matches al año no se hace una temporada brillante y vamos a demostrarlo.

Refrescando la memoria—

Cuando la Asociación venció a los uruguayos por 6 a 1, River Plate recibía en la dársena al poderoso Racing.

Tenemos en nuestro archivo las fotografías para demostrar los blancos inmensos en las tribunas de los dos fields.

En uno y otro punto en otras oportunidades hubo que suspender siempre la venta de entradas.

A esta altura del año no juega la Liga de Amateurs y como el calor no arrecia, justo es que la gente que no pueda pasar un domingo sin football asista al único lado en que se practica.

Por eso ciertos porcentajes no deben impresionar con exceso.

No queremos decir con esto que cuando la Liga de Amateurs inicie sus programas colmará las medidas de sus deseos.

Un error es suponerlo. Los aficionados van a los mejores partidos sean de cualesquiera de los dos bandos en competencia.

Gente que está demás—

Varios son los elementos que debe eliminar la Asociación de su consejo directivo.

En primer término Tellechea, que por sus afinidades con la antigua camarilla goza de ciertas reservas en el público y después a ese mozo García del Platense, "alma mater" de cuanto enjuague turbio se cometió en la comisión divisional de la Asociación Argentina y que de buenas a primeras ha sido nombrado secretario del consejo de la Amateurs, pasando con gran soltura de su rol de acusado al de gestor oficial de las ideas adversas.

Siempre hemos dicho que en el football se ven cosas muy raras.

Hoy el que vale dos centavos lo ve desde lejos.

Es un semillero de abogados sin pleitos, médicos sin enfermos y elementos de bajísima valía.

Por eso se fué Blousson, por eso Belgeri no quiere saber nada y otros muchos caballeros de valía mandaron las poltronas faraónicas con la música a otra parte.

Una banca le encanta a un Colonello, a un García, a un Barcus, a un rengo Valebella y compañía.

Esto en lo que atañe a la Liga de Amateurs. Veamos lo que pasa en la Asociación.

Algunos encantos—

Allí se compran y se venden clubs de primera a precios convencionales.

Allí se muñequean desde afuera por dinero ascensos a Intermedia.

Allí se está incubando una resolución de elevar a un club al círculo privilegiado, desde la Intermedia de una zona del sur.

Allí manda esa comandita que se ha apoderado de aquello como de algo propio, sin control de ninguna especie.

Muchos escándalos se han de producir todavía, mucho tendrán que ver los aficionados y así como acusaron a determinado "as" de substracción de talonarios de entradas y luego ante sus protestas de inocencia echaron tierra al asunto sin plantear el categórico desmentido, así también hemos oído unas cien veces imputaciones que sonrojan, alacraneos faraónicos que si fueran ciertas sería el caso de cerrar para siempre las secciones deportivas de los diarios.

El que tiene interés en hacer desaparecer una planilla, lo hace con toda facilidad.

Allí se borran nombres en las listas.

Allí se hacen humo pruebas y expedientes.

Allí se miden las cuestiones según el calibre de los padrinos.

Allí están a matarse a dos por tres los allegados por el vuelco que se da a la solución de los chanchullos.

Allí se han entronizado toda la barra de un club y son los que hacen y deshacen a su antojo sin que se les importe un bledo de que el football vaya precipitadamente hacia su ruina.

Están allí para hacer, para gozar de las delicias del deporte sin desembolso propio, y con el móvil único y exclusivo de hacer que sus compinches intervengan en todas las giras, fiestas y parrandas.

Y sino es cierto esto, véase lo que ocurrió en el viaje al Brasil y lo que indefectiblemente ha de pasar en la próxima tournée a Chile.

Hay clubs que consiguen firmas de jugadores con el compromiso de recordarlos en el momento oportuno, vale decir, en la nómina de viajeros que marcharán allende los Andes para el quinto campeonato sudamericano, ya en puertas.

Con estas bellezas huelga el comentario.

La primera división—

La lucha ha traído aparejada en las dos ligas una porción de ascensos irrisorios.

Jugar en primera es hoy como actuar en cualesquiera de las agrupaciones independientes.

Ir a ver football es desalentarse.

Hoy hay mucho retrato en los diarios, muchas pretensiones en los pseudos cracks, mucha reclame y mucha bambolla, pero en los fields hay en cambio muy poco juego, muy poca cultura, cuando no acaban las tenidas como el rosario de la aurora a garrotazo limpio...

Hay como 25 o 26 clubs en primera y si se fuera a eliminar con justicia de seguro que apenas quedaban en la lista 7 u 8.

Basta observar las melenas de ciertos jugadores, sus modales, la forma de presentarse para que el desec de la selección se imponga irremediablemente.

Y esto en lo que atañe al elemento de batalla.

Si de los dirigentes se habla hay clubs que se destacan netamente.

Huelga la nómina.

Que venga el profesionalismo—

De todo este estado actual de cosas los perjudicados son los jugadores.

Si están la chusma del football les encontrará defectos a cual más raro, si son difíciles de anular sus organismos han de ser el blanco de toda clase de venganzas, si obtienen un punto se les califica derechamente como profesionales, si decaen se les deja afuera echando en saco roto méritos, antigüedad y consecuencia.

Condenados a pura pérdida justo es que no se tomen mayor empeño.

Falta estímulo y hay que encontrarlo.

¿Cuál es para un footballer malo?

El dinero. ¡No podrían vivir los clubs si pagaran a todos! Inexacto.

Con elevar el precio de las entradas a 1 y 2 pesos se habría solucionado todo.

El público iría a donde los cracks mejor se desempeñaran con la seguridad de que todos sin excepción responderían, ya que el pucherete diario estaría en tela de juicio.

Los que no tuvieran buenos cuadros serían los perjudicados, y el profesionalismo reglamentado habría cambiado de concepto.

Hoy es pernicioso porque como es encubierto se presta a que los dirigentes traguen a mandíbula batiente, imputando las partidas en sus informes oficiosos al pedido del jugador Fulano o Sutano, cuyos bolsillos están en la mayor parte de los casos muy lejos de tales prebendas.

La prueba anual—

Entre la Liga de Amateurs y la Asociación no debe de haber lucha desmedida.

Cada año podrían jugar dos partidos entre ellas que sería el plato fuerte del año, amén de la lucha que dará en lo que atañe a porcentajes.

Un aficionado nos escribe en ese sentido, y desde ya propicia estos cuadros:

Amateurs: Isola o Croce, Reyes, Ferro o Castagnola, Mattozzi, Olazar y Ohaco, Perinette, Hospital, Marcovecchio, Zavaleta y Perinette.

Suplentes: Simmons, Ronzoni y Ochandio.

Asociación: Araya, Recalattini y Chelli o Gallo; Cortella, Buzzo y Uslhengui o Martínez (P.), Polimeni, Izaguirre, Badalini, Libonatti y Calomino.

Suplentes: Francia, Hayes E. y Chelli.

La idea nos resulta excelente y ha de hacer de CRITICA posteriores comentarios.

Mientras esto ocurre, los clubs afiliados están a la pesca de elementos.

Es una guerra sin cuartel. Un perfecto viva la patria.

Por de pronto dicen que Porteño conquistó al guardavalla de Tigre, Magistrelli y un club de la Asociación, da por su parte como seguro al rosarino Araya.

(Continuará).

Asociación Argentina de Football

CONSEJO SUPERIOR

En la sesión de ayer, presidida por el doctor Federico Luzio, estando presentes los señores Dos Reis, Allebella, Eyzaguirre, Lombardi y Toulouse, resolvió:

NOTA DEL CLUB SPORTIVO DE ALMAGRO—

Se toma nota de una comunicación del club Sportivo de Almagro, que en respuesta a la de esta Asociación en la que se le adjuntaba un volante ofensivo para sus autoridades, dice así: "Buenos Aires, febrero 13 de 1920.—Señor presidente de la Asociación Argentina de Football.—Capital. —Muy señor nuestro: Acusamos recibo de su muy atta. de fecha 10 del actual. La comisión directiva de esta institución, tiene el agrado de poner en conocimiento de ese honorable consejo superior, que desaprueba formalmente la ofensa soez y cobarde inferida a las personas aludidas en el volante de referencia.—Saludamos a usted muy atte.—Luis Garbagnatti (hijo), vicepresidente en ejercicio; Raúl Della Cella, secretario."

FINAL DE INTERMEDIA—

Se resuelve que el próximo domingo se juegue el partido correspondiente a la final de división intermedia, entre Boca Juniors y Banfield, designándolo para dirigirse al referee señor Tonconi y a los linesmen señores Baggi y Profumo. Se jugará en el field del Club de Gimnasia y Esgrima, a las 4 p. m.

PARTIDOS AMISTOSOS—

Se autoriza al club Argentino Juniors para que sus equipos de intermedia y segunda reserva jueguen amistosamente el domingo con los de la misma categoría del club Alvear, recordándole que en lo sucesivo debe atenerse a la reglamentación respectiva.

A COMISION—

Se retira a comisión de reconsideraciones la solicitud del club Sportivo Municipal, de que se reconsidere la resolución que no hizo lugar a su pedido de afiliación.

A comisión especial, el pedido del club Tracción de San Martín, de que se le conceda división intermedia.

A comisión de hacienda, la nota del club Boca Juniors, solicitando la reglamentación de diversos concursos.

LIMITACION DEL NUMERO DE TEAMS EN PRIMERA DIVISION—

Para el lunes próximo, a las 8.30 p. m., el consejo superior de la Asociación Argentina de Football ha citado a asamblea general a fin de considerar la modificación de los reglamentos. Se trata del artículo 11, que establecía el número de 12 clubs en primera división.

Se agregará a los reglamentos un artículo transitorio, con el núm. 74, al título 6o., estableciendo que en 1920 el número de teams en primera será de 13.

Al margen de la próxima asamblea

No sabemos a título de qué, ni en mérito a qué razones, se están desnaturalizando las finalidades que se persiguen en la convocatoria a asamblea extraordinaria que ha sido citada para el 21 del corriente.

Se dice ahora, entre otras cosas, que habrá de modificarse el estatuto, dándole representación en el consejo superior a las divisiones inferiores.

Estamos con ello perfectísimamente de acuerdo, pero es el caso, que entendiendo como entendemos, que la convocatoria ha sido hecha al sólo objeto de reformar el reglamento en su parte dispositiva del número de clubs llamados a actuar en primera, no se podrá, pues, tomar resolución alguna que no esté consignada en la orden del día.

La final de intermedia

Es muy posible que el Consejo Superior, en su sesión de esta noche, resuelva hacer jugar de nuevo el próximo domingo el match final por el campeonato de intermedia y que como se recordará no pudo definirse el próximo domingo por cuanto no obstante jugarse tiempo suplementario, los dos rivales: Banfield y Boca Juniors, hicieron que al suspenderse el lance subsistiese el score de dos goals por bando.

De jugarse como se supone el domingo, demás está decir que numeroso público habrá de presenciar el lance.

¿Y los pedidos de Intermedia?

Hace ya largo tiempo, varias instituciones de segunda división, aprovechando los claros que a causa de los acontecimientos que son de público dominio, produjéronse en las filas de la Asociación Argentina, solicitaron aduciendo razones más o menos convincentes, se les dispensaran puestos en la categoría inmediata superior.

El Consejo Superior, abocóse en su oportunidad, el estudio de las diversas peticiones, destinándolas a la respectiva comisión que aún no ha podido expedirse al respecto, no sabemos en mérito a qué poderosas razones, por lo que no podemos menos que preguntar conjuntamente con los clubs que están interesados en ello.

—¡Y los pedidos de intermedia!

Quedamos entretanto, aguardando la consabida y anhelada respuesta.

Planillas de identificación

Entre las varias modificaciones introducidas dentro de nuestras modalidades y prácticas deportivas, merece consignarse la que ha dado en llamarse planilla de identificación y en las que habrán de consignarse la firma auténtica de todos y cada uno de los jugadores, titulares y suplentes de cada cuadro, especificando también, los puestos que habrán de ocupar en los equipos.

No escapará al elevado criterio de nuestros lectores, la utilidad práctica que habrá de reportar, para casos dados, al medida de que dejamos constancia en estas breves líneas, escritas al correr de la pluma.

La revisión de field

Próximo a iniciarse la revisión oficial de fields, se hace de absoluta e imprescindible necesidad, que tanto en una liga como en la otra, se tenga especial cuidado en la designación de los llamados a desempeñar tan delicada misión.

Es necesario, que cesen una vez por todas, las contemplaciones tenidas hasta el presente por razones de distanta índole y al amparo de las cuales han debido aceptarse canchas que no estuvieron nunca en condiciones, con grave perjuicio para los clubs similares, cuyos cuadros debieron actuar más tarde en las canchas que no estuvieran en condiciones.

Bueno es no olvidar, pues, que vale más prevenir que corregir.

El valompie en el Paraguay

Declaraciones de un delegado de la Liga Paraguaya

Un colega de la vecina orilla nos trae la noticia de que desde hace algunos días se encuentra en esa ciudad el señor Francisco A. Andrea, árbitro oficial de la Liga Paraguaya de Football y representante oficial ante la Asociación Uruguaya, con el objeto exclusivo de gestionar el envío a la Asociación de un cuadro combinado uruguayo.

El señor Andreu, entrevistado, ha hecho las siguientes interesantes declaraciones que conceptuamos dignas de reproducirse:

—La Liga Paraguaya tiene el firme propósito de intervenir en el próximo campeonato sudamericano que se verificará en Chile. Todo depende de lestado y la preparación de nuestros jugadores. Por eso deseamos la ida de un cuadro uruguayo. De la actuación que tenga nuestro team frente al equipo uruguayo, estriba nuestra participación en el campeonato de Chile. Si nuestros jugadores actúan bien, allá iremos; si es mala su actuación, nos quedaremos en nuestra tierra hasta mejor ocasión.

—...

—Mi impresión es de que los paraguayos se conducirán satisfactoriamente frente al cuadro uruguayo y que, por lo tanto, intervendremos en el campeonato sudamericano. El football en el Paraguay ha adelantado mucho; lleva un progreso rápido. Un dato elocuente: en cualquier rincón del Paraguay se ve jugar al football, aunque sea con una pelota de trapo... Tal es el entusiasmo reinante.

—...

—En un partido verificado recientemente entre los cuadros Libertad y Sol de América, concurrieron 8000 personas. La Liga Paraguaya cuenta con la afiliación de 50 clubs, 10 en 1a. y 10 en intermedia. Este año, 14 clubs nuevos pidieron afiliación.

—...

—En el Paraguay se está construyendo un gran estadio para football exclusivamente con capacidad para 50,000 personas.

Habrá grandes tribunas, etc. Probablemente se hará una cancha de tennis. El estadio, en donde actualmente ya se realizan partidos oficiales, contará con todos los adelantos modernos. Habrá salas para todo: de recepción, de confitería, etc. Si el team paraguayo va, como esperamos, jugará en este estadio en construcción.

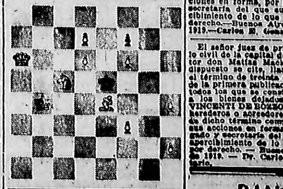
—...

—Nosotros deseamos que el cuadro uruguayo vaya al Paraguay en el próximo mes de marzo y de satisfacerse nuestros vivos deseos, haremos para que se realicen cuatro partidos... Con cuatro matches nuestro team estará "baqueteado" y entonces, ¡a Chile!...

Ajedrez

PROBLEMA NUMERO 8

Negras: 2 piezas



Blancas: 10 piezas

(TOTAL: 12 PIEZAS)

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

SOLUCION AL PROBLEMA Núm. 7:

A 4 A R

Soluciones.—Han remitido soluciones exactas al problema número 7, los señores: H. Calvo, Córdoba; Alberto Ramírez, ciudad; C. L. Oribe, ciudad; Enrique Domínguez, ciudad; "Filidorcito", ciudad, Juan Carlos Iglesias, ciudad; Jorge L. Dillon, ciudad; Fernando Díaz, ciudad; José M. Ruibal, ciudad; L. Lloy, Rosario de Santa Fe.

CORREO

A "Jorge L. Dillon", ciudad.—Existen dos clubs de ajedrez de importancia: Club Argentino de Ajedrez y Círculo de Ajedrez, el primero fundado el 17 de abril de 1905, el segundo es relativamente nuevo.

NOTAS DIVERSAS

La ciudad que cuenta con mayor número de sociedades o círculos de ajedrez es Londres, en donde había 300 en el año 1918.

—El autor de mayor número de problemas es W. A. Shinkmann que en 1903 llevaba compuestos 2,500.

—El compositor que ha obtenido mayor número de premios es A. F. Mackenzie, que ganó 118.

—El problema directo en mayor número de jugadas es uno de Otto T. Blathy, que tiene 345.

—Charles Patt, de Wetheral, jugó a la vez 117 partidas por correspondencia. Es el mayor número.

—U. W. invirtió 2 horas y 53 minutos meditando una jugada. Se supone que es el mayor tiempo.

—La mayor cantidad de dinero que se ha pagado por una obra de ajedrez, es 800 libras esterlinas, por una traducción manuscrita del siglo XII del "Bonus Socius", que en 1903 fué vendido en Londres.

NUESTRO PROXIMO PROBLEMA

El problema número 9, que publicaremos en la próxima semana, será inédito, de uno de nuestros mejores problemistas.

NOTA.—Toda la correspondencia para esta sección diríjase al redactor "Sección Ajedrez" de CRITICA, Cangallo 787.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 3 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marte, secretario.